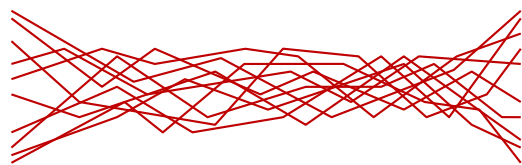




PORTFOLIO

Table des matières

	Page
Chantier Volant	2 installation in situ dans les gorges d'un torrent alpin
Schatzala	3 chantier manifeste du faire-avec
Constellation(s)	4 exploration artistique de l'estuaire ligérien
Wawa Schpenna	5 un jardin tissé de récits
À la source	6 sculpture d'une fontaine
Lotville	7 landscape of desire
BARKASSE	8 transformation d'un bateau portuaire en une infrastructure-sculpture flottante
Habiter l'eau	9 rencontre sur l'habitat hors-normes, les habitacles nomades et l'habiter à flot
Wasserkarte	10 atelier scriptural d'itinéraires de fuite
(ré)habiter le fleuve	11 résidence exploratoire du fleuve Saint-Laurent et de la Loire
UNDA	12 publication collective d'enquêtes, d'entretiens et de récits dans les méandres d'un fleuve fictif
Sculpture Navale #1	13 résidence nomade de recherche artistique sur les savoir-faire de la construction navale
Sculpture Navale #2	14 construction d'îles flottantes pour le bien commun
Bibliothek der Zukunft	15 ateliers de réflexion, d'écriture, de traduction et d'impression
Havres et passages	16 production littéraire par co-écriture et co-traduction
Sculpture Navale #3	17 participatory construction process for a straw house
Offener Hafen	18 workshop et fresque de navigations imaginaires
Altenburg-am-Meer	19 transformation d'un voilier en plateforme socioculturelle
Journal de bord	20 lecture et performance dansée d'un voyage fluvial fictif
WassERde ~ Chronik der Meerlbe	21 résidence de recherche, d'exploration et d'écriture dans l'estuaire de l'Elbe
MiliEAUX ~ Chronique de l'Aloire	22 résidence de recherche, d'exploration et d'écriture dans l'estuaire de la Loire
The Unacapparable Meerlbezone	23 installation cartographique et sonore de l'Elbe submergée



CHANTIER VOLANT | Installation in situ dans les gorges d'un torrent alpin réalisé avec l'atelier de projet "Situations extrêmes" (ensa nantes), dans le cadre de la route de l'art contemporain VIAPAC porté par les musées Gassendi à Dignes-les-bains (France) et SESAC à Caraglio (Italie).



SITUATION
entrée de la clue du Péroué, un « site de collection » des Alpes-de-Haute-Provence.

CONCEPTION
« vortex » sortant d'un ancien tunnel muletier (rive gauche), traversant le torrent et s'agrippant à la roche de la rive droite.

RÉALISATION
matériau : liteaux de bois ligaturés.
construction collective au fond des gorges le long du torrent,
tentative de soulèvement et d'orientation en travers des gorges : échec,
le projet se repense sur le site,
soulèvement le long de la roche : la structure devient une grande nasse surplombant le torrent et ses crues.

PRÉSENTATION
in situ pendant plus de trois ans dans le cadre du VIAPAC,
invitation à la biennale d'architecture de Venise (pavillon français *Metavilla*, octobre 2006).





SCHATZALA | Chantier manifeste du faire-avec réalisé avec le collectif *mit*, dans le cadre du festival *Archi <20.*, février-mai 2012 à Muttersholtz. Le texte reproduit ci-dessous est extrait de "Les Hackers de Babel" (pièce graphique du rendu de concours).



PHASE 0 : concours.

Pour inventer des modes de faire qui reconsidèrent notre rapport aux modes de production, il nous faut innover dès le commencement du projet, en remettant en cause les outils de conception eux-mêmes.

Partir de la matière *et de sa manipulation, plutôt que d'une représentation a priori d'une matérialisation possible. La matière est le point de départ **et** le moyen d'arriver au projet.*

*PHASE 1 : **faire avec**.*

- Recherche préalable d'entreprises et de savoir-faire locaux (matériaux et compétences).
- Prise de contact et propositions de partenariat.

*PHASE 2 : **ce et ceux qui sont là.***

- Visite du site
- Rencontre d'entreprises et de participants potentiels
- Inventaire des matériaux ainsi que des quantités disponibles
- Récupération d'échantillons de matériaux et acheminement vers notre lieu de travail.



*PHASE 3 : **hacker** : assembler autrement, expérimenter, détourner les matériaux.*

- Etude des caractéristiques intrinsèques des matériaux rapportés.
- Travail de la main : expérimentations d'assemblages, détournement **des matériaux**, de transformations, de manipulations,
- A partir des pistes d'assemblage, premières esquisses du projet.

PHASE 4 : écouter nos mains.

Chevauchée avec la phase 3, préparation au montage.

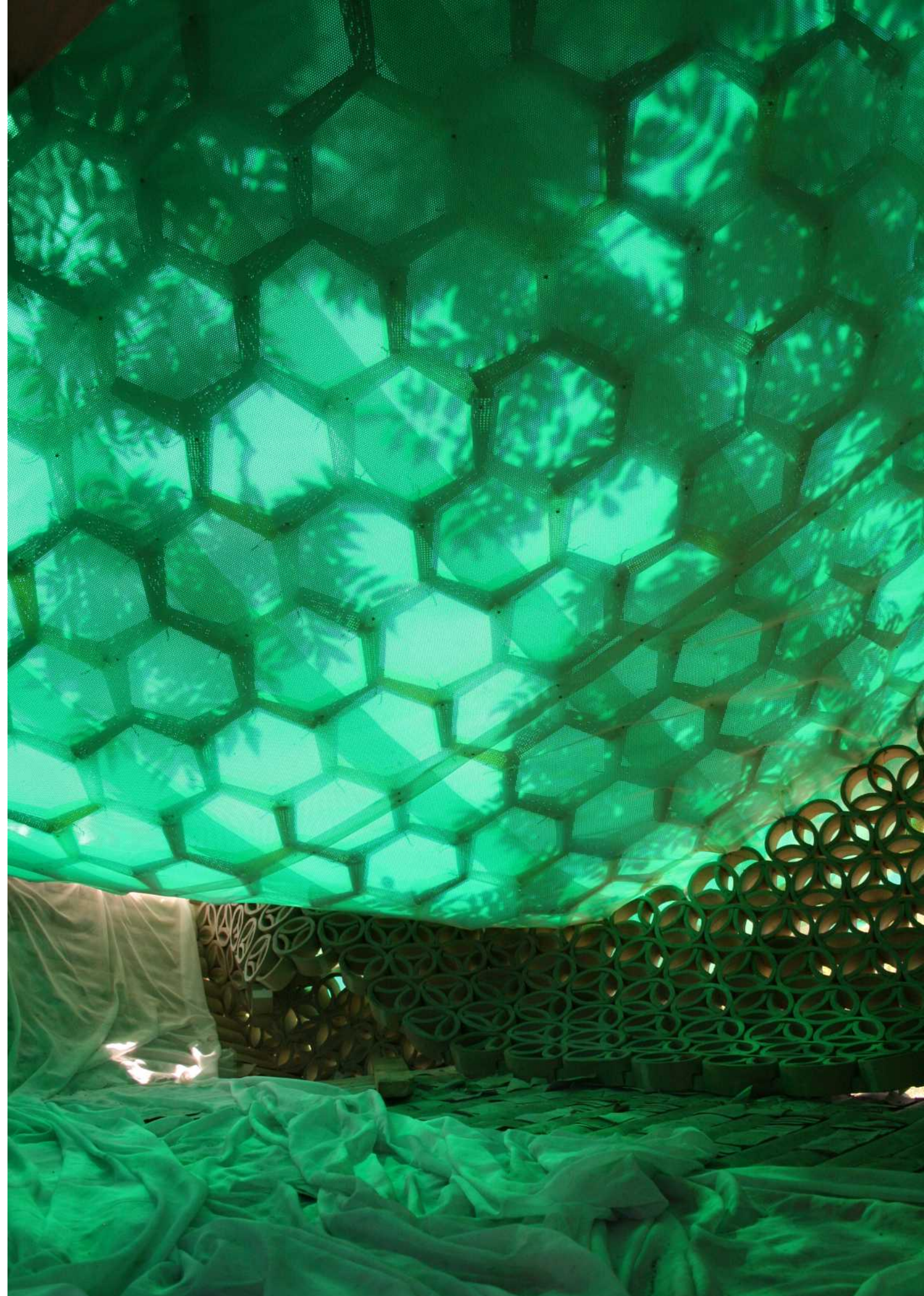
- Commande des matériaux auprès des entreprises partenaires.
- Préparation de la mise en place du chantier : lieu de stockage, de travail, d'hébergement, planification.
- Préparation et planification de la présence des constructeurs: les solliciter, leur **faire confiance et** apprendre.



*PHASE 5 : **construire ensemble.***

deuxième déplacement : Installation/Montage.

- Installation du chantier.
- Récupération de tous les matériaux auprès des entreprises.
- Interventions des partenaires (partage et échange de compétences, participation à la fabrication)
- Chantier collectif de construction





CONSTELLATION(S) | Exploration artistique de l'estuaire ligérien avec le collectif *mit* et en collaboration avec *etc*, *Atelier Flexible*, *Ecos*, *Fertile* et *les Marchands de sable*.
Aller de Nantes à Saint-Nazaire en mai 2012, retour en juillet 2012.

Marche, marche et tape l'étape où ça marche. Estuaire de la Loire, on nous en parle. Estuaire où es-tu ? Part à sa recherche, verra bien qui tu es. Architectes, urbanistes, paysagistes, artistes... pour en parler, travailler avec nos pieds. Explorer, collecter, rencontrer, écouter ceux qui veulent nous en parler. Traîne en paquetage le carrosse qui le soir venu se transforme en tomate. Fait la farce. Parle, écoute, coûte que coûte et collecte le long de ta route. Ensuite, met en partage des fragments d'estuaire qui témoignent.

LE VOYAGE ALLER

Chacun·e des 8 artistes choisi un moyen de locomotion (auto-stop, camion, vélo, canoë ou échasses) et un mode de représentation (photo, vidéo, dessin, écriture ou composition musicale). Il·les partent tous de Nantes et se retrouvent deux jours plus tard à Saint-Nazaire.

LA MARCHÉ RETOUR

10 artistes voyagent ensemble et à pied, de Saint-Nazaire à Nantes, sur la rive nord et au plus près de la Loire. Pendant cinq jours, ils se relaient pour porter la charge, s'immerger dans l'estuaire, réaliser des entretiens et collecter des échantillons le long du fleuve.

PRÉSENTATION

L'exploration a fait l'objet d'une restitution à travers l'exposition intitulée *Etape*, à la *Manufacture de Nantes* en octobre 2012.





WAWA SCHPENNA | Un jardin tissé de récits
réalisé avec le collectif *mit*, dans le cadre de la 13^e
édition du festival *Jardins Métissés* du Parc de
Wesserling au printemps 2013.



CO-ÉCRITURE

Le processus commence par un texte collaboratif (une histoire sur le thème du "Jardin de Gulliver"), dans lequel nous tissons ensemble les fictions exubérantes et l'histoire concrète du lieu, certaines de nos expériences d'assemblage et nos suppositions sur les savoir-faire disponibles.

DÉTOURNEMENT DE MATÉRIAUX

Nous réutilisons des clayettes en plastique provenant de pépinières :

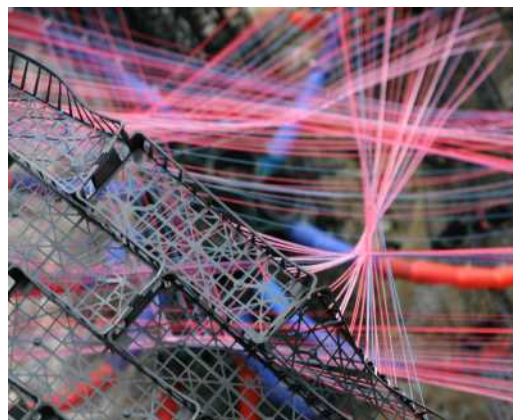
- en les assemblant côte à côte, on obtient de grandes arches (leur arc dépend du décalage)
- l'assemblage "en tas" de fragments de clayettes cassées assure la stabilité par son enchevêtrement anarchique.

Ces éléments plastiques sont reliés entre eux par une ligature (couramment utilisée pour les armatures de béton) et son outil tornade.

Des fils de lin multicolores (résidus de la production locale de tissage) entrelacent les structures et servent de fil conducteur au projet.

JARDINAGE SCULPTURAL

Les plantes extraordinaires de ce jardin étrange sont pour la plupart fournies par l'association Kokopelli militant pour la liberté des semences, et ont été semées par quelques amis alsaciens retraités. L'ensemble du jardin est conçu et réalisé sur place, au fur et à mesure.





À LA SOURCE | *Sculpture d'une fontaine (en cours)*
pour l'acheminement d'eau au mazot de Chamossière.
Le processus de taille s'échelonne à chacun de mes séjours en Haute-Savoie.
Pierre de Chandore, 450kg avant taille.



SITUATION

Un pied à terre dans ma région natale : un verger sur les flancs de la Tournette, un mazot et une source. Le mazot est un petit chalet en bois, d'environ 9m² sommairement aménagé en habitacle de séjour. Le captage de la source se situe en haut du terrain.

ENJEUX

Il s'agit d'abord d'acheminer l'eau à proximité du mazot.

Ce faisant, c'est manipuler, canaliser, laisser s'écouler le flux de l'eau.

Plus spécifiquement, la sculpture de la pierre, l'expérimentation et la sensibilité de la taille, sont des processus de recherche artistique.

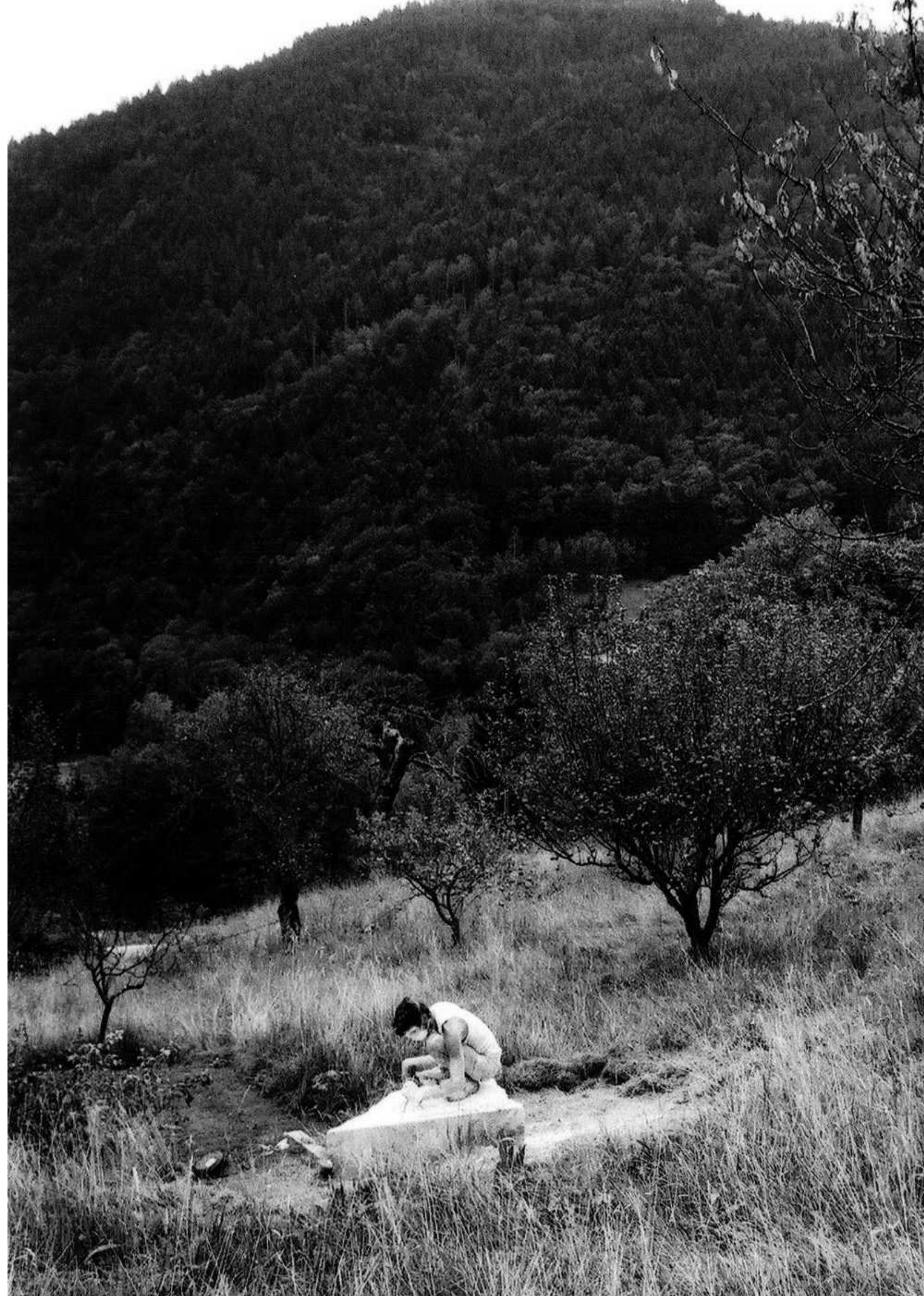


MATÉRIAUX

La pierre sélectionnée est une pierre locale, acquise auprès d'un tailleur de pierre gagnant la retraite. C'est un clacaire blanc légèrement ambré strié des nervures rouges qui porte le nom de Chandore : cette pierre très dure, d'environ 450kg avant taille, non poreuse et non gélive se sculpte par petits éclats progressifs.

En travaillant cette pierre à chacun de mes séjours, le temps devient lui-même un matériau (marques de taille progressive).

Le propos enfin, consiste à tenter de sculpter l'eau : saisir cette eau vive, tout juste sortie du cœur de la montagne, s'y abreuver, puis la rendre à son cours dévalant la pente.





LOTVILLE | *Landscape of Desire* est une résidence artistique en collaboration avec le collectif raumlabor sur le thème de la ville utopique. les différentes installations constituent le 10^{ème} Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, organisé par la Maison des Arts Georges Pompidou.



RÉSIDENCE

La démarche *Landscape of Desire* explore et s'approprie la notion d'utopie urbaine, propose un travail de recherche et de création visant à expérimenter l'avenir de la vie hors métropoles. *Lotville* est un projet de cité fictive dans la vallée du Lot qui questionne la géographie de la société contemporaine. Parmi la dizaine d'installation, d'expositions et de performances du parcours d'art contemporain :

JARDIN-LABORATOIRE

Le jardin d'ornement des maisons Daura est transformé en cadre de vie et de travail, en lieu d'expérimentation et en outil de partage de la richesse botanique. Le Golden Tomato Crystal Palace (*ci-contre*) accueille entre autres de nombreuses variétés de tomates.



CABANES (*ci-contre*)

Les cabanes du jardin des Maisons Daura sont des ébauches de petites unités d'habitation.

SKYWALK (*à droite et ci-dessous*)

Le Skywalk constitue la plus grosse installation *in situ* du parcours. C'est un échantillon d'une "autoroute" piétonne qui pourrait, perchée dans le ciel, relier Cahors à Cajarc. Elle se situe sur l'un des points de vue les plus hauts et les plus impressionnants de la vallée : la Roche de la Baume, un promontoire sur la commune de Calvignac.





BARKASSE | transformation d'un bateau portuaire en une infrastructure-sculpture flottante, pour explorer les milieux de l'eau d'Europe et accueillir des résidences interdisciplinaires.
Rénovation écologique avec le collectif *mit* (2014-2021) et *Libertalia** e.V. (depuis 2021).

DONNÉES TECHNIQUES

Coque : acier
Longueur : 14,66m / Largeur : 4,14m
Port actuel : Hambourg
Potentiel de mobilité : Côtes européennes et réseau fluvial du canal du Midi à la Volga, en passant par la mer du Nord et la mer Noire.

PATRIMOINE NAVAL

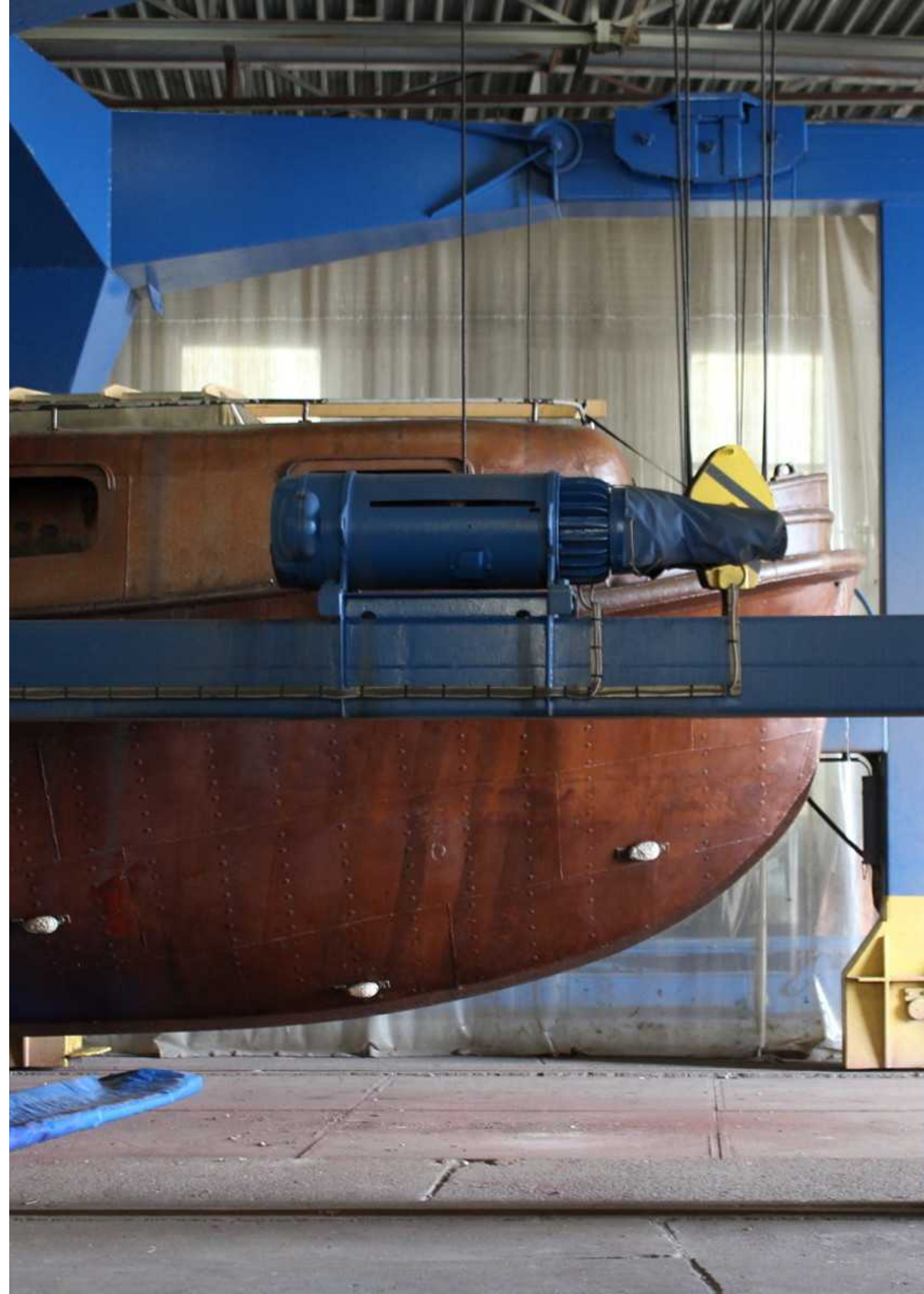
*Barkasse** est un bateau de travail construit dans les années 1960 à Hambourg. Les années et un incendie n'ont laissé que la coque en acier (environ 6 mm d'épaisseur) et la structure (varangues tous les 20 cm) : il ne reste que le métal, la coque robuste qui, dit-on, aurait ouvert la voie aux convois fluviaux sur les canaux gelés de la Frise allemande et néerlandaise.

APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE

*Barkasse** est une ambassadrice pour les pratiques navales écoresponsables : depuis 2015, elle sert de d'objet de recherche et création à des équipages interdisciplinaire dans le but d'approfondir la connaissance des milieux de l'eau et de l'impact écologique de la construction navale et de la navigation fluviale.

SCULPTURE-INFRASTRUCTURE

Cet espace à flot, où se tissent un patrimoine culturel immatériel et technique et des innovations frugales, devient au fil du temps une plateforme pour l'exploration des mondes de l'eau.





HABITER L'EAU | rencontre sur l'habitat hors-normes, les habitacles nomades et l'habiter à flot, organisé par le collectif *mit* et la coopérative *Champ Libre*. conférences, lectures, discussions et ateliers : 28 contributeurs, du 25 au 28 mai 2017 à Bruxelles.



Ces rencontres visent à faire découvrir l'imaginaire de la vie sur l'eau, à partager les questions de libertés de circulation, de séjour et d'habitat hors-normes, et activent les réseaux militants pour le droit d'habiter différemment.

Ce qui nous intéresse dans l'habitat hors-normes, c'est qu'il propose un autre rapport au milieu et à l'être ensemble et est en ce sens une source d'inspiration libertaire.

Ce qui nous intéresse dans l'habitable nomade, c'est qu'il défend par essence la liberté de séjour.

Ce qui nous intéresse dans l'habitat à flot, c'est l'eau en tant que bien commun.

TOUTES LES INTERVENTIONS EN ÉCOUTE LIBRE :

barkasse.collectifmit.fr/habiter-leau-en-ecoute-libre



L'EAU, LE PLUS LIBERTAIRE DES MILIEUX HABITÉS ?

Lecture publique par Fox Albra

www.mixcloud.com/BarkasseO/i/leau-le-plus-libertaire-des-milieux-habites/

NOMADE ET SÉDENTAIRE, LA QUESTION DE LA FONDATION

Lecture publique par Fox Albra

www.mixcloud.com/BarkasseO/i/nomade-et-sedentaire-la-question-de-la-fondation/

BLUE PETER JOLLY ROGER

Performance artistique par Fox Albra et Federica Teti

www.dailymotion.com/video/x64ac56



Habiter l'eau

habitat hors-normes | habitacle nomade | habiter à flot

du jeudi 25 au dimanche 28 mai
à la vieille Chéchet, rue du Monténégro 2-6, Bruxelles



| ateliers de réflexion | débats | lectures de textes |
| workshops | projections | concerts |

& coproposition collectif mit
coopérative champ libre

fox Albra

NORDS

Rhein

ATLANTISCHE OZEAN

Senegal

Niger

WASSER KARTE | atelier scriptural d'itinéraires de fuite, en collaboration avec Shvan Mohammed Ali dans le cadre des ateliers de théâtre avec les classes d'accueil de primo-arrivants de l'école *Ernst Schering*, semestre d'hiver 2018, à Berlin.

SITUATION

À travers une géographie de l'eau, écrire les itinéraires de chacun·e des collégien·nes, depuis leur lieu de naissance jusqu'à cette salle de classe à Berlin, où nous tenons tou·tes ensemble.

CARTE (source: *World of rivers, National Geographic*)
Au mur, la projection d'une carte où brille l'absence de frontières. Où seuls rivières, affluents fossiles, fleuves et zones humides se détachent sur fond blanc. En se familiarisant avec la géographie physique, en s'extrayant des limites géopolitiques et se focalisant sur notre rapport à l'eau, nous apprenons à exprimer et à écouter – en allemand, cette langue que nous avons en commun et qui pour aucun n'est la langue maternelle – l'histoire de chacun·e.

TRACE & MÉMOIRE

Au fur et à mesure que chacun·e se présente, se dessinent sur la carte les chemins parcourus, éclairés de la lumière des souvenirs (tracer et raconter : inscription manuelle et orale). Des noms de villes ou de village natal – oublions un instant les pays d'origine –, des noms de fleuves fantastiques, les souvenirs de l'eau vibrant sur notre peau, les mers traversées, les rivières longées la nuit sans même le savoir...

Nous nous essayons à une cartographie personnelle et collective, avec l'eau comme porte d'entrée car pour tou·tes, elle est notre bien commun.

au
IWARZES MEER

Wolga

KASPISCHES
MEER

Tiber

Euphart

Nil

PERSICHER
GOLF

ROTES
MEER

Jenissei

Ob

Irtysch

Angara

Gelber Fluss

Brahmaputra

Ganges

Saluen

INDISCHE OZEAN



RÉ-HABITER LE FLEUVE | résidence exploratoire du fleuve Saint-Laurent et de la Loire, avec le collectif *mit*, *Aman Iwan*, *Adhoc architectes* et *Vlan paysage*, en octobre à Montréal et en novembre 2018 à Nantes.

RECHERCHE & CRÉATION

Exploration de deux milieux fluviaux de part et d'autre de l'Atlantique, rencontres avec des spécialistes de l'eau et des biens communs, improvisations cartographiques et écriture collaborative d'un récit fictionnel inspiré des milieux explorés : ce processus collectif comprend la recherche, l'écriture, la conception graphique et sonore, la production vidéo et éditoriale, la production de céramiques et le modelage du "fleuvitoire" avec de l'argile du lit du St Laurent...

ESCALES

Entre Montréal et Nantes, nous nous immergeons pendant deux mois dans les milieux respectifs du Saint-Laurent et de la Loire : dès le début de la résidence, nous mélangeons ces deux milieux fluviaux pour les penser ensemble.

PROCESSUS ÉDITORIAL

Entre fiction et réalité, nous compilons enquêtes, carnets de voyage, explorations, hypothèses architecturales et paysagères, transcriptions d'entretiens, travail lexical et production graphique assistée par photocopieur.

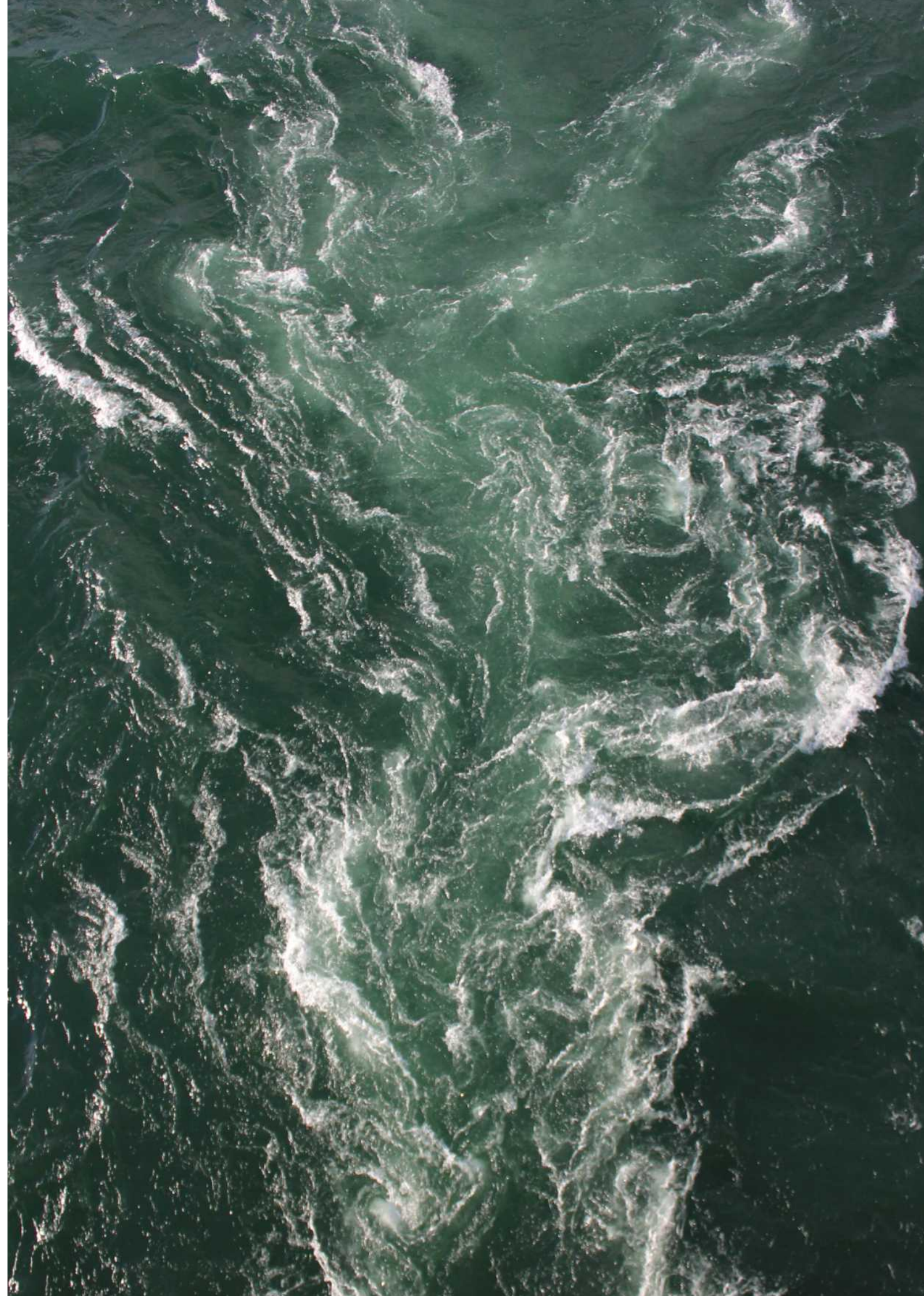
PARTAGE EN LIBRE ACCÈS

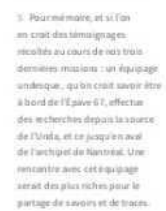
Archives sonores en libre accès.

Exposition "UNDA" à la MAPL, d'octobre 2018 à janvier 2019, Nantes.

Livre "UNDA", auto-édité, avril 2019, 240p.

Présentation et tables rondes (Bruxelles, juin 2019 ; Hambourg, juillet 2019 ; Nantes, septembre 2019).







SCULPTURE NAVALE #1 | résidence nomade de recherche artistique sur les savoir-faire de la construction navale avec le collectif *mit*, lauréat du programme de résidence *Les collectifs d'artistes* de l'*Institut Français*, à Amsterdam, Franeker & Hambourg en juin-juillet 2018.

RECHERCHE & CRÉATION

Sculpture navale est le travail collectif par lequel nous expérimentons les qualités structurelles, formelles et plastiques de l'acier ; c'est également la poursuite du processus par lequel nous cherchons à révéler l'instabilité et la diversité du milieu de l'eau ; c'est enfin à mi-chemin entre l'acier et l'eau les premiers gestes par lesquels nous sculptons le vaisseau *Barkasse**.

ESCALES

Deux mois d'immersion au coeur de trois environnements ayant pour trait commun le rapport au milieu de l'eau et à la construction navale : Amsterdam – ville de canaux, centre culturel européen majeur tourné vers ses voies d'eau ; Franeker – environnement rural de la Frise dont l'activité navale s'appuie sur une tradition de la vie et du travail sur l'eau ; Hambourg – grand port de la Hanse et lieu traditionnel de la construction des barkasses.

PROCESSUS ARTISTIQUE

Le processus artistique consiste à s'immerger dans "l'art de faire des bateaux", et à expérimenter des habitus techniques de la construction navale afin de révéler, par tous les moyens artistiques possibles, la richesse de ce patrimoine immatériel commun.

JOURNAL DE BORD

L'ensemble du processus est documenté dans une archive en libre accès.





SCULPTURE NAVALE #2 | construction d'îles flottantes pour le bien commun : coordination du processus de construction participative avec le collectif *mit* (Nantes), *fts* (Berlin), *Das Archipel* et *studio flex* (Hambourg), de mars à juillet 2019 à Hambourg.

RECHERCHE & CRÉATION

Sculpture Navale #2 est une expérimentation grandeur nature d'autres manières d'organiser la vie en commun, basée sur la participation de toutes les personnes impliquées aux décisions et aux moyens collectifs.

CONSTRUIRE DES ÎLES

De début mars à mi-juin, nous avons collectivement construit deux nouvelles îles pour *Das Archipel* : 100m² de surface d'eau construite à partir de quatre pontons en acier, avec des planchers suspendus au-dessus de l'eau, des toits, des garde-corps, des étagères et des passerelles...

ACTIVER CET ESPACE DES COMMUNS

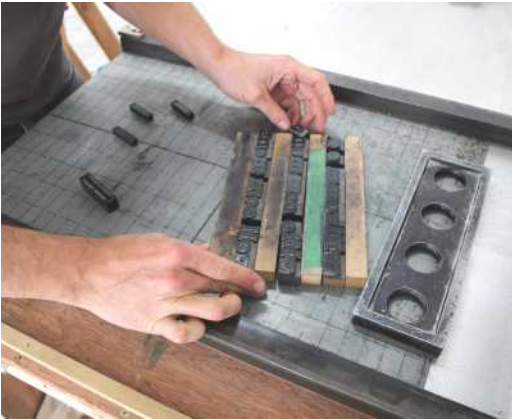
Les bibliothèques, tout comme la surface des eaux sont couramment considérées comme des communs, c'est pourquoi elles constituent un point de départ idéal pour expérimenter et approfondir la réflexion sur les possibilités et la façon d'appréhender le bien commun.

Nous défendons une manière expérimentale d'apprendre et de partager les connaissances : nous considérons les librairies comme des ateliers. En juin et juillet à bord des nouvelles îles de l'archipel de Hambourg, puis en septembre et octobre dans les murs d'un chantier naval alternatif à Nantes, la Bibliothèque du Futur (*Bibliothek der Zukunft**) propose un espace et un programme culturel ouvert à tous : cette infrastructure mobile de production artistique et sociale propose des workshops, des performances artistiques, des concerts et des lectures.





BIBLIOTHEK DER ZUKUNFT | ateliers de réflexion, d'écriture, de traduction et d'impression ouverts à tous, avec le collectif *mit* (Nantes), *ftts* (Berlin), *Das Archipel* et *studio flex* (Hambourg), en juillet 2019 à bord d'îles flottantes à Hambourg et en septembre 2019 au chantier naval *l'Esclain* à Nantes.



La Bibliothèque du Futur (*Bibliothek der Zukunft* ou BdZ) est une infrastructure mobile de production artistique et sociale sur l'eau, une structure collective ouverte à tous.

À FLOT : EXPÉRIMENTER L'ESPACE DES COMMUNS

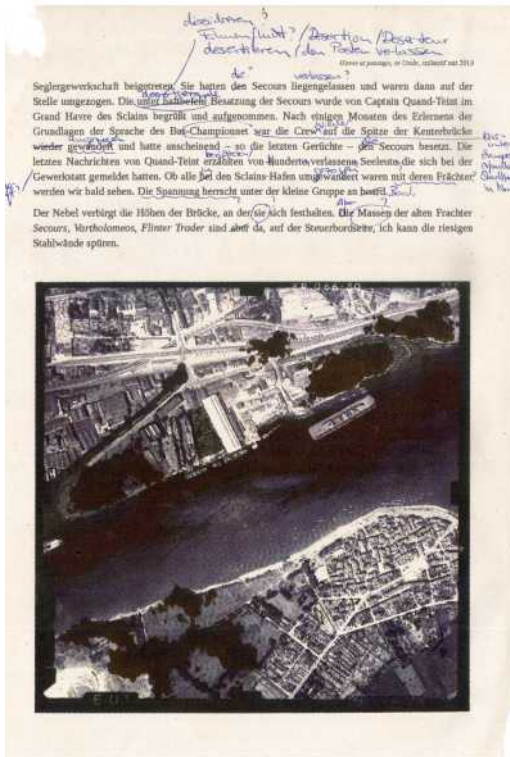
À bord de l'Archipel, amarré aux quais du centre socioculturel *Honigfabrik* à Hambourg, nous expérimentons le transfert de connaissances et de savoir-faire. Pendant un mois, les îles flottantes, la cour et les quais fourmillent d'activités : conférences, ateliers de réflexion, co-écriture et traduction, linogravure et impression, programme dédié aux enfants du quartier, édition de fanzines, concerts, performances artistiques et lectures publiques... La BdZ se déploie au cœur du quartier ouvrier de Wilhelmsburg pour y vivre, créer, penser et travailler ensemble.



SUR LE RIVAGE : S'INSPIRER DE L'EAU POUR L'USAGE DU SOL

Nous renouvelons l'expérience dans un autre lieu, sur les bords de la Loire : le chantier naval *l'Esclain* à Nantes. Nous y faisons escale avec la même méthode, dans un contexte francophone : ateliers de réflexion, de co-écriture et de typographie, cyanotopie, performance artistique d'écriture de documents administratifs à coût zéro, lectures désagréables (en collaboration avec le collectif PUMA) et concert de musique dérangeante... La BdZ ouvre ses portes au cœur du quartier populaire de Chantenay, pour partager un patrimoine immatériel libertaire.

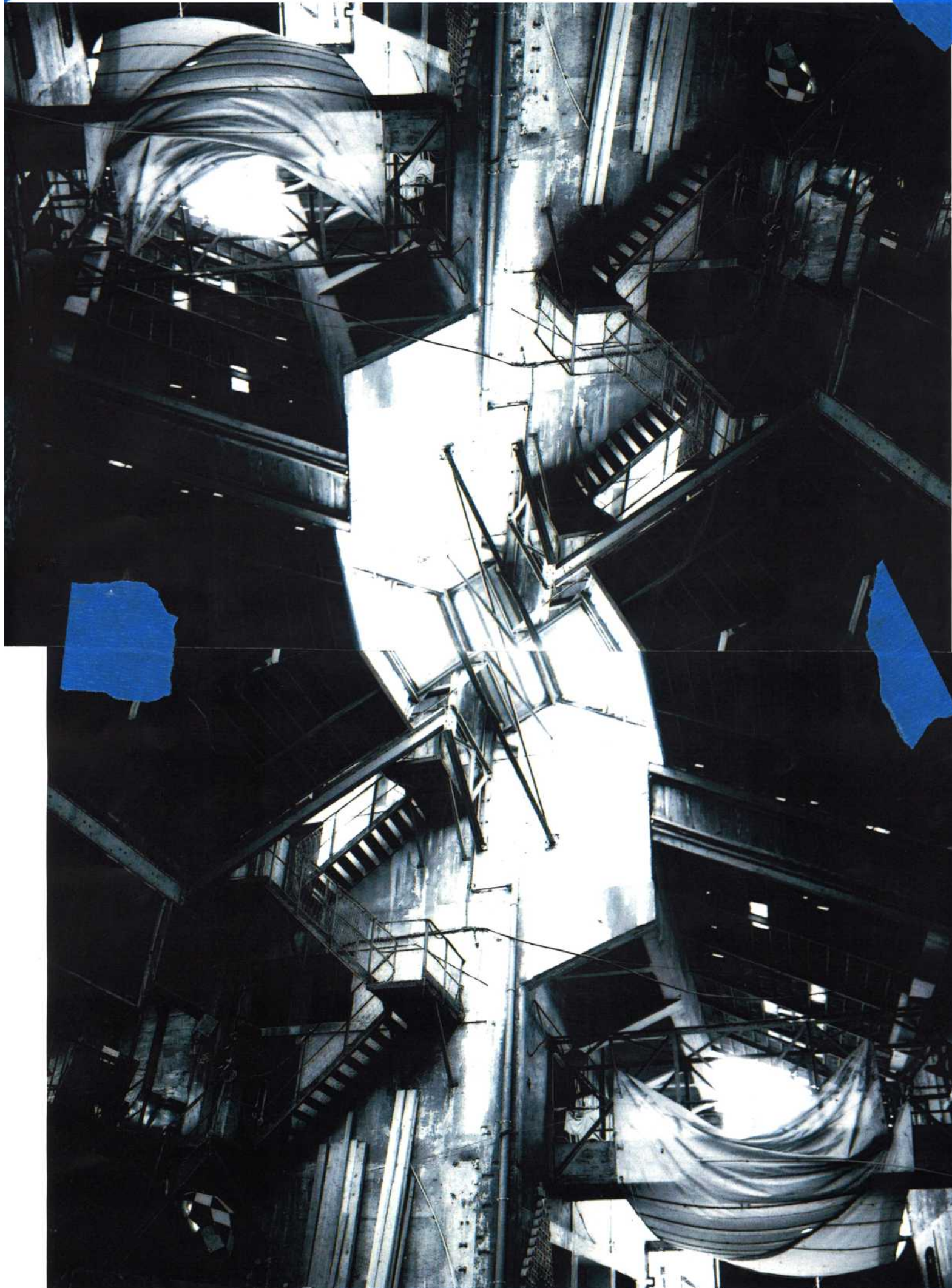




HAVRES ET PASSAGES | production littéraire
par co-écriture et co-traduction, création littéraire en
français en collaboration avec Claire Mélot dans le
cadre de la résidence d'architecture et de paysage
(ré)habiter le fleuve en 2018, traduction libre et
collective avec la *Bibliothek der Zukunft* en 2019.

"Depuis la cabine, les pieds humides, le jean collé aux
jambes par l'eau qui capillarise depuis quelques heures,
j'aperçois les silhouettes des Sclains.
La brume nous suit depuis l'embouchure.
Depuis 160 milles nautiques, je n'avais vu que des
oiseaux.
Là, une dizaine de hérons. Les silhouettes immobiles en
train de pêcher se confondent avec la structure délabrée
des anciens quais. [...]
Tout ce qui dépasse, ce sont les tours et les cheminées. Et
par moments la masse furtive des arbres. Je prends soin
de garder le milieu du chenal.
Je ne peux me fier aux cartes : le dessin des rives que j'ai
gardé en mémoire de mon dernier passage n'a plus rien
à voir avec le paysage brumeux de ce matin. [...]
À l'entrée du canal, la coopérative des Sclains annonce
en grosse lettres lumineuses : Sclains, havre d'accueil.
Depuis mon dernier passage, le chantier naval a
consolidé la structure des quais. Tout autour, le libre
déploiement du fleuvitoire a redessiné les grèves et les
îles. Et les quais à l'abandon servent visiblement de
nicheoir. [...]
[Les] habitants aux abords des Sclains ont rejoint la
coopérative il y a peu. Le syndicat défend les marins que
leurs armateurs ont laissés à l'abandon sur les
porte-conteneurs en amont du pont Chaviré."

[extrait de : MELOT Claire & BIDAUT Fabien, "Havres et
passages", in UNDA, éd. Aman Iwan, avril 2019]





SCULPTURE NAVALE #3 | recherche&création sur la construction navale et la mobilité fluviale écologique
recherche collaborative avec *Polytech*, *ICAM*, *INP-ENCIASET* et *Emergence*, année universitaire 2021-22 ; chantier participatif, juillet 2021 à Franeker ; festivals culturels, août à Hambourg & septembre 2021 à Nantes.

COLLECTIVE RESEARCH

SN#3 collaborates with universities, industrial actors and users to create synergies of knowledge and know-how.

BUILDING TOGETHER

SN#3 designs, produces and installs the technical equipment that turns the *Barkasse** into the prototype of sustainable river mobility. Collective ingenuity, curiosity and free participation are the core of our working practices. They contribute to a European network of the commons.

FRUGALITY AND AUTONOMY

SN#3 dimensions sustainable technologies to ensure navigational autonomy on board the *Barkasse** according to the principle of "necessary & sufficient".

SOCIO-CULTURAL ADVENTURE

SN#3 collects and produces knowledge, promotes the greatest possible exchange of expertise, organizes workshops, lectures and performances in public spaces. The two cultural programs *HoFa Hafen* in Hamburg and *Common Energy* in Nantes have brought together all project participants and have shared the artistic, technical and scientific experiences with a wide audience..

ONLINE ARCHIVES

The essence of this adventure has been published in various forms (short films, photography, technical manuals, etc.).

Teaser: vimeo.com/784138439





JOURNAL DE BORD BARKASSE | lecture et performance dansée d'un voyage fluvial fictif, avec Liliana Ferri (danse) et Sébastien Rocquefelte (musique live), dans le cadre du projet *Sculpture Navale #3*, le 18 septembre 2021 au chantier naval l'Esclain à Nantes..

ITINÉRANCE FLUVIALE À TRAVERS L'EAU-ROPE

Cette lecture publique et performance chorégraphique et musicale, sur fond de carte des voies d'eau en Europe, nous emmène en voyage à bord de la *Barkasse** à travers l'immense réseau des voies navigables.

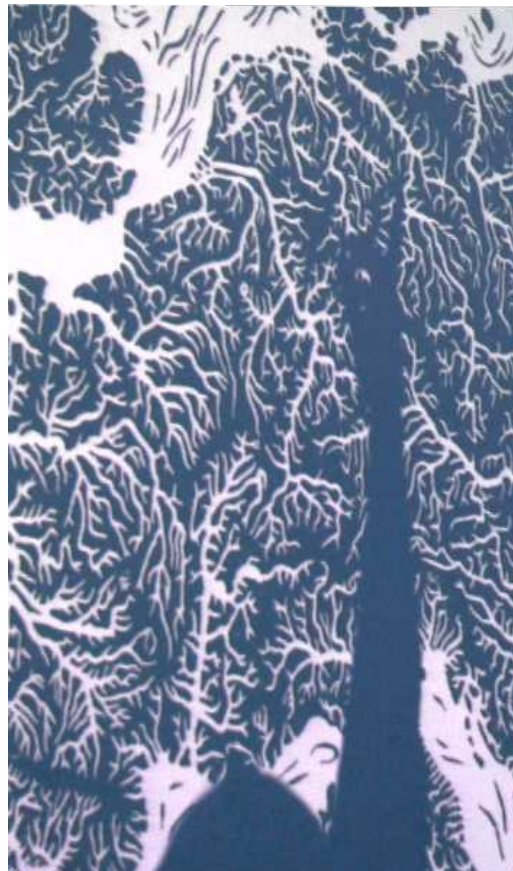
MOBILITÉ LENTE

BS'appuyant sur le rapport d'étude du système multi-sources d'énergie renouvelable, et en particulier sur les scénarios de navigation utilisés pour dimensionner l'autonomie énergétique de la *Barkasse**, cette performance met en lumière une nouvelle approche de la mobilité : adapter la navigation aux saisons, aux courants et aux conditions climatiques locales ; prendre le temps de se déplacer lentement, tant en termes de vitesse que de rythme.

LE RÉCIT D'UNE EXPLORATION DES MILIEUX DE L'EAU

Des extraits du journal de bord rythment les journées de navigation et d'escales : le récit nous plonge dans la diversité et la fragilité des paysages fluviaux, dans la complexité et la technicité du réseau fluvial, et dans une navigation au long cours en eaux intérieures.

Ce récit nous fait entrer dans un nouveau rapport à la mobilité.





OFFENER HAFEN ALTENBURG | workshop and monumental fresco of imaginary navigations together with young people from the *Erich-Kästner-Förderschule*, *Other Music Academy* (Weimar) and *studio flex* (Hamburg), in September 2021 in Altenburg.

For two weeks, Altenburg's market square is transformed into a harbor for the sailboat Mary-Jane and a colorful intercultural project.

WATER GEOGRAPHY WORKSHOP

In collaboration with the school *Erich-Kästner-Förderschule*, we organize a youth workshop. Each group of young people imagines the boat they're aboard, explores the stops along the way using narratives and books from the municipal library, and draws the geography of Europe's waterways and their own route to Altenburg.

WATER MAP

Together with the young people, we create a large-scale map of Europe's waterways on the market square floor. Over a period of several days, we paint the cobblestones with chalk: their journey stories, seas and rivers take over the public space. During an afternoon, the young people take passers-by on their borderless adventures, from stopover to stopover, until they arrive at the port of Altenburg. Large river stones, covered in fluorescent paint and placed on the water map, trace the imaginary itineraries of the young people. At night, these constellations of journeys make Europe shine.





ALTENBURG-AM-MEER | participatory construction process to transform a sailing ship into a socio-cultural platform, together with the *Other Music Academy*, May-June 2021 in Altenburg.
3rd Innovationspreis Soziokultur

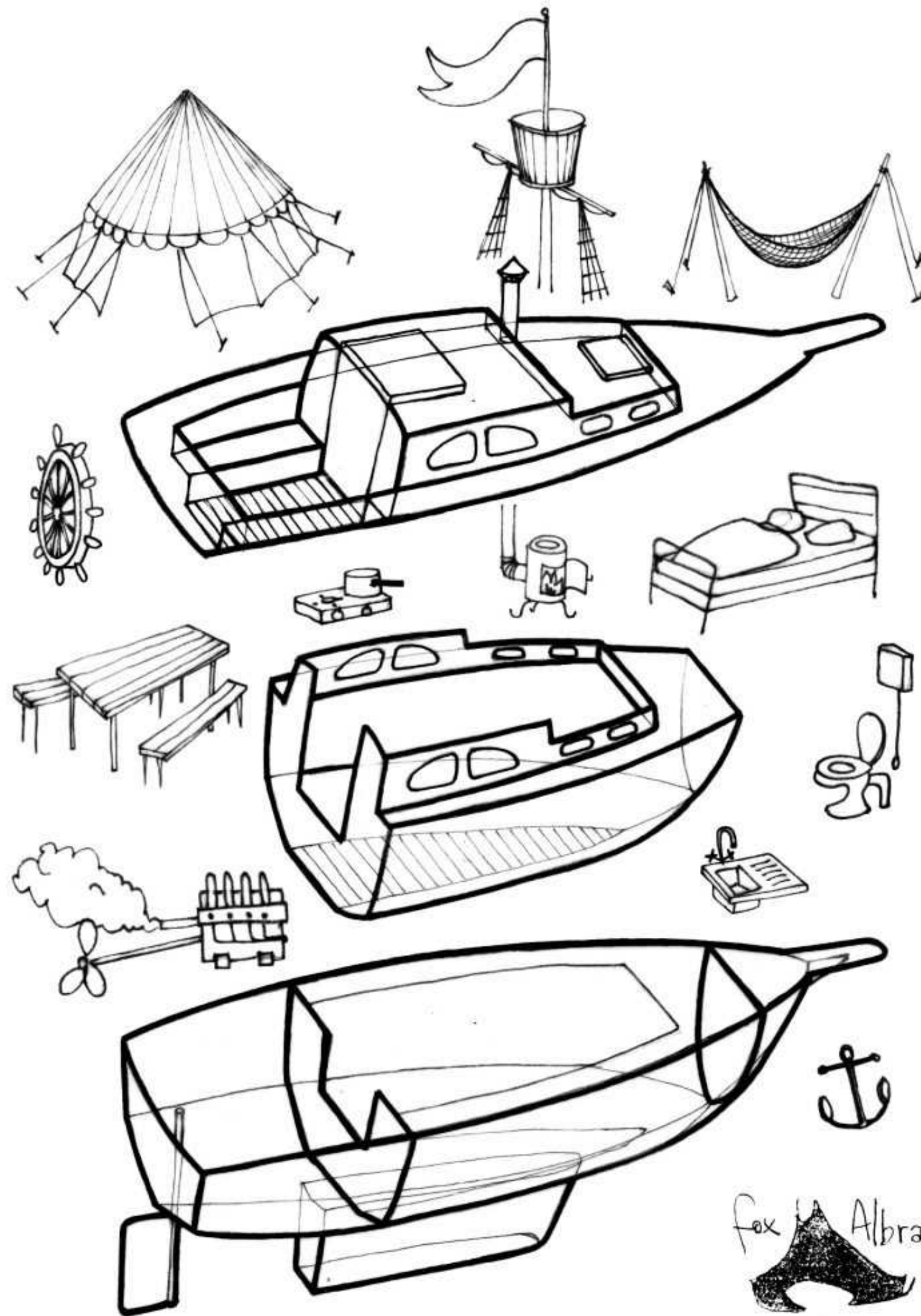
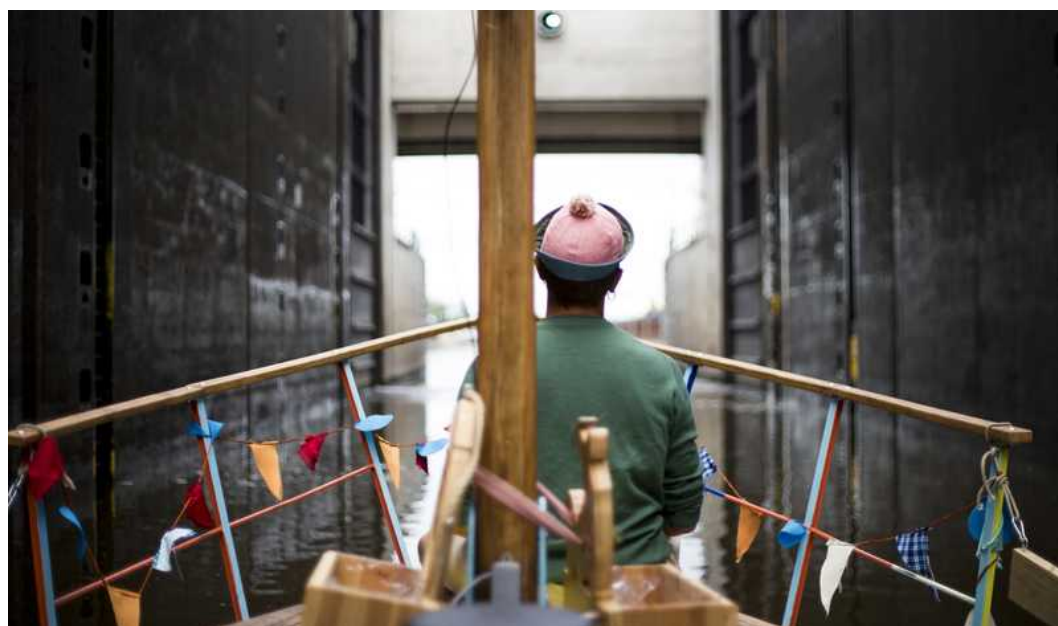
Altenburg am Meer has two core activities: the restoration of a sailing motorboat into a mobile workshop platform in a participatory construction site; and a colorful, multi-layered and summery closing parade around the themes of the sea, global responsibility and sustainable living. The project offers opportunities for socio-cultural experiences, brings together young and old people from different backgrounds, celebrates social cohesion in a changing city and at the same time sheds light on major ecological issues of our future.

PARTICIPATORY SHIPYARD

With an eclectic team of people with various skills and the support of local associations, educational institutions, citizens, experts and companies, we built a boat shed together, housed the sailing boat in it and began restoring the hull and extending the deck and cabin.

BOAT FOR THE COMMONS

Over a period of four weeks, more than 100 people of all ages took part in the participatory shipyard that transformed the boat Mary-Jane into a floating socio-cultural platform. Since 2021, Mary-Jane has carried the flag of Altenburg throughout the Elbe watershed.





Wasserde ~ CHRONIK DER MEERLBE |
résidence de recherche, d'exploration et d'écriture dans
l'estuaire de l'Elbe, avec Claire Mélot, Julien Fleurance &
Nuria Syawash. Installation artistique et lectures-
performances, le 30 juin pour le festival *Between ebb and flow*
et le 3 juillet 2022 à *Honigfabrik* à Hambourg..

CHRONIQUES DES EAUX

Cette série de chroniques constitue une méthode
d'exploration qui associe écriture et cartographie
critique, fiction et réalité des milieux aquatiques.
S'inspirer des *MiliEAUX*, de l'eau comme milieu et
biotope dans des zones urbaines, industrielles et
naturelles inondées, c'est regarder autrement les
étendues d'eau et se rendre étranger au territoire de
la Loire que nous croyons connaître.

Si l'eau venait à monter [+5,4m en 2100, rapport du
GIEC], à quoi ressembleraient les rivières d'Europe ?
À quoi ressemblerait la vie dans un paysage et un
biotope d'eau et de terre : un miliEAU ?

EXTRAIT

... In EAUropa ist die Wattwaterküste bislang am
stärksten von der Überflutung des Landes und des
mächtigen Tempos von Ebbe und Flut betroffen. Trotz
der beispiellosen Investitionen konnten viele große
verDammte Hafenstädte die Verbreitung des Deltas der
Meerlbe nicht vermeiden.
Abgesehen von den wenigen StadtEinseln, die sich hinter
ihren immer höheren Betonmauern verschanzt haben,
sind die meisten Küsten, Flussmündungen und
ländlichen Gebiete, die heute den großen Wassermassen
frei ausgesetzt sind, teilweise entvölkert. Diejenigen, die
nicht in den paar HHansEinseln Zuflucht finden
konnten, rückten tiefer ins Landesinnere vor. Andere
wiederum haben sich den Fluten angepasst, indem sie
sogenannte TAFs (Temporary Autonomous Fleets)
schufen, die sowohl entlang des Deltas als auch im
HHarchipel hin und her schwimmen...





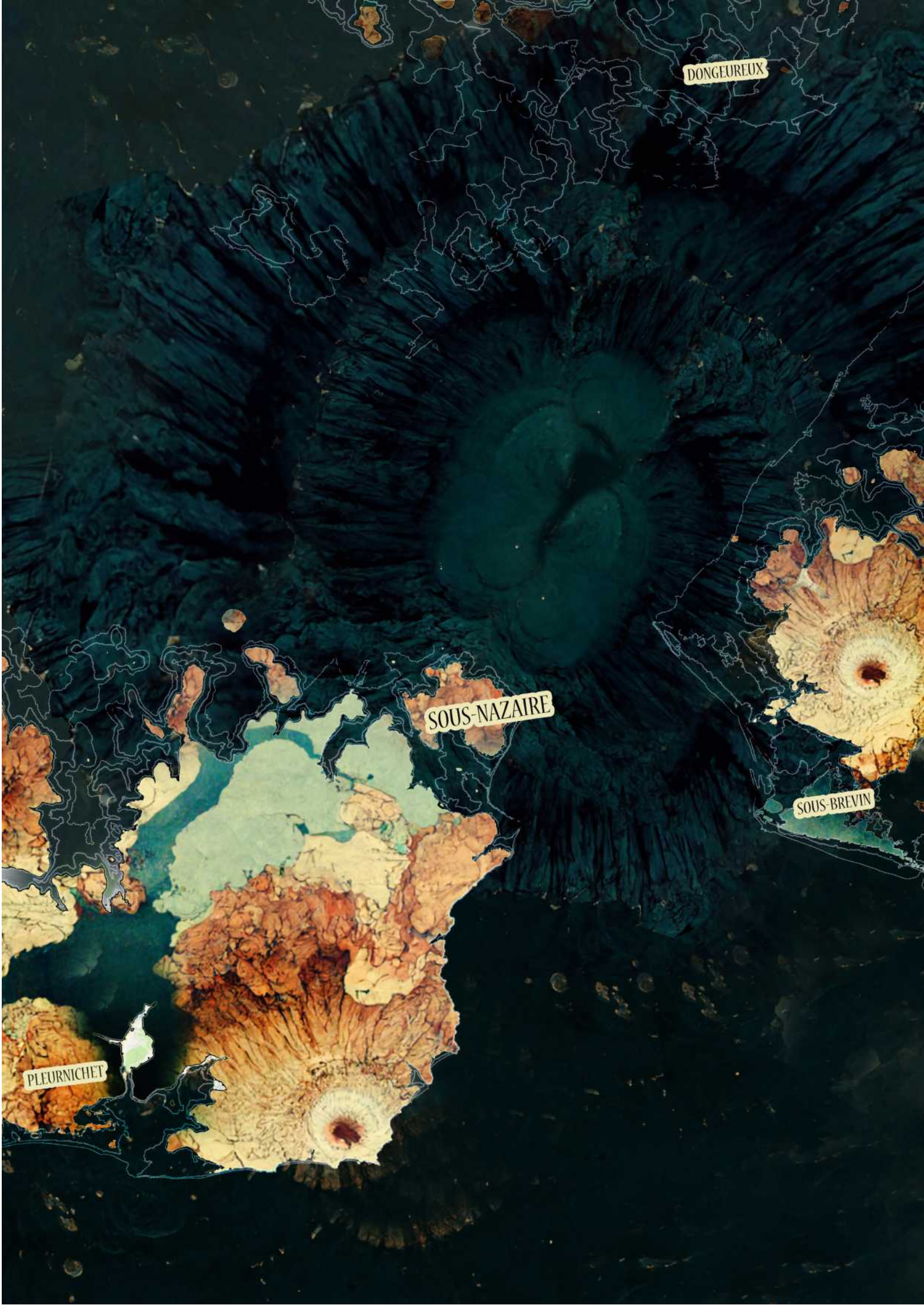
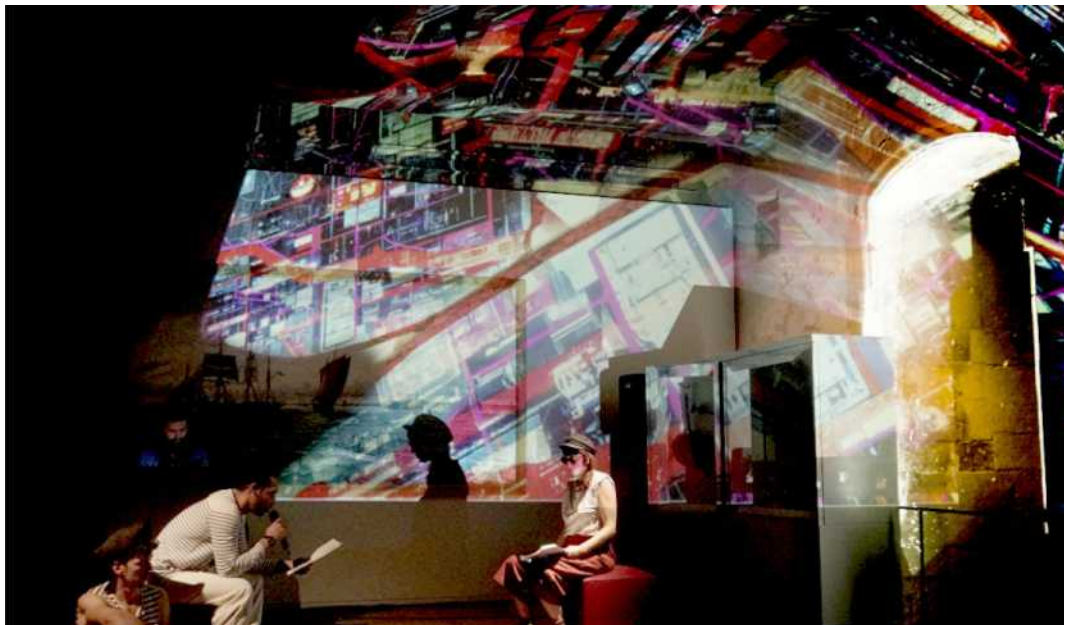
MiliEAUX ~ CHRONIQUE DE L'ALOIRE |
résidence de recherche, d'exploration et d'écriture dans
l'estuaire de la Loire, avec Claire Mélot, Julien Fleurance &
Alec' Boivin. Installation artistique et lectures-performances,
les 29 et 30 octobre pour le festival international de science-
fiction *Utopiales* au *Château des Ducs de Bretagne*, Nantes.

CHRONIQUES DES EAUX

Cette série de chroniques constitue une méthode
d'exploration qui associe écriture et cartographie
critique, fiction et réalité des milieux aquatiques.
S'inspirer des *MiliEAUX*, de l'eau comme milieu et
biotope dans des zones urbaines, industrielles et
naturelles inondées, c'est regarder autrement les
étendues d'eau et se rendre étranger au territoire de
la Loire que nous croyons connaître.
Si l'eau venait à monter [+5,4m en 2100, rapport du
GIEC], à quoi ressembleraient les rivières d'Europe ?
À quoi ressemblerait la vie dans un paysage et un
biotope d'eau et de terre : un miliEAU ?

EXTRAIT

... En EAUrope, la submersion des terres a
particulièrement touché l'embouchure des fleuves de la
Côtàtlantique et a provoqué une complète
reconfiguration de ces miliEAUX. Le delta de l'Aloire est
à ce titre exemplaire. Des îles du littoral, tous les
marais-salan et de grandes zones marécageuses à fleur
d'eau connurent des raz-de-marrée successifs et une
progressive montée du niveau moyen de l'océan. Les
zEAUnes se reconfigurèrent intégralement : le port en
eau profonde de Sous-Nazaire fut presque intégralement
submergé alors que Nantile, calfeutrée derrière ses
Grandécluses, se refaisaient un nom dans le commerce
e-colonial. Ce-lleux des habitant-es qui ne purent
trouver refuge dans la Smart-citîle s'adaptèrent aux
terraquées, créant havres d'accueil et zones de marée-
chage ou rejoignant la communauté pirate du pont
Chaviré...





MiliEAUX ~ CHRONIQUE DE L'ALOIRE |

résidence de recherche, d'exploration et d'écriture dans l'estuaire de la Loire, avec Claire Mélot, Julien Fleurance & Alec' Boivin. Installation artistique et lectures-performances, les 29 et 30 octobre pour le festival international de science-fiction *Utopiales* au Château des Ducs de Bretagne, Nantes.

CHRONIQUES DES EAUX

Cette série de chroniques constitue une méthode d'exploration qui associe écriture et cartographie critique, fiction et réalité des milieux aquatiques. S'inspirer des *MiliEAUX*, de l'eau comme milieu et biotope dans des zones urbaines, industrielles et naturelles inondées, c'est regarder autrement les étendues d'eau et se rendre étranger au territoire de la Loire que nous croyons connaître.

Si l'eau venait à monter [+5,4m en 2100, rapport du GIEC], à quoi ressembleraient les rivières d'Europe ? À quoi ressemblerait la vie dans un paysage et un biotope d'eau et de terre : un miliEAU ?

EXTRAIT

... En EAUrope, la submersion des terres a particulièrement touché l'embouchure des fleuves de la Côtatlantique et a provoqué une complète reconfiguration de ces miliEAUX. Le delta de l'Aloire est à ce titre exemplaire. Des îles du littoral, tous les marais-salan et de grandes zones marécageuses à fleur d'eau connurent des raz-de-marrée successifs et une progressive montée du niveau moyen de l'océan. Les zEAUnes se reconfigurèrent intégralement : le port en eau profonde de Sous-Nazaire fut presque intégralement submergé alors que Nantîle, calfeutrée derrière ses Grandécluses, se refaisaient un nom dans le commerce e-colonial. Ce-lleux des habitant-es qui ne purent trouver refuge dans la Smart-citîle s'adaptèrent aux terraquées, créant havres d'accueil et zones de marée-chage ou rejoignant la communauté pirate du pont Chaviré...

