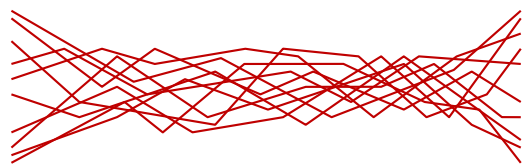




PORTFOLIO

	Page	
Chantier Volant	2	installation in situ dans les gorges d'un torrent alpin
Schatzala	3	chantier manifeste du faire-avec
Constellation(s)	4	exploration artistique collective de l'estuaire de la Loire
À la source	5	sculpture d'une fontaine
Lotville - Landscape of Desire	6	résidence artistique et installations in situ en vallée du Lot
BARKASSE	7	transformation d'un bateau portuaire en une infrastructure-sculpture flottante
Habiter l'eau	8	rencontres sur l'habitat hors-normes, les habitacles nomades et l'habiter à flot
Blue Peter Jolly Roger	9	installation et perfomance hétérotopique dans l'espace public
Wasserkarte	10	atelier de cartographie d'exils
(ré)habiter le fleuve	11	résidence exploratoire du Saint-Laurent et de la Loire
UNDA	12	publication collective d'enquêtes, d'entretiens et de récits dans les méandres d'un fleuve fictif
Sculpture Navale #1	13	résidence artistique itinérante sur les savoir-faire de la construction navale
Sculpture Navale #2	14	construction d'îles : faire l'expérience de l'eau comme bien commun
Bibliothek der Zukunft	15	festival à flot d'impression et d'auto-édition
Sculpture Navale #3	16	recherche&création sur la construction navale et la mobilité fluviale écologique
Journal de bord	17	lecture-performance d'un voyage fluvial fictif
Offener Hafen	18	workshop et fresque de navigations imaginaires
Altenburg-am-Meer	19	transformation d'un voilier en plateforme socioculturelle
MiliEAUX ~ Chronik der Meerlbe	20	résidence artistique dans l'estuaire de l'Elbe
MiliEAUX ~ Chronique de l'Aloire	21	résidence artistique dans l'estuaire de la Loire
The Unacapparable Meerlbezone	22	installation cartographique et sonore de l'Elbe submergée



CHANTIER VOLANT | Installation in situ dans les gorges d'un torrent alpin réalisé avec l'atelier de projet "Situations extrêmes" (ensa nantes), dans le cadre de la route de l'art contemporain VIAPAC porté par les musées Gassendi à Dignes-les-bains (France) et SESAC à Caraglio (Italie).



SITUATION

entrée de la clue du Péroué, un « site de collection » des Alpes-de-Haute-Provence.

CONCEPTION

« vortex » sortant d'un ancien tunnel muletier (rive gauche), traversant le torrent et s'agrippant à la roche de la rive droite.

RÉALISATION

matériau : liteaux de bois ligaturés.
construction collective au fond des gorges le long du torrent,
tentative de soulèvement et d'orientation en travers des gorges : échec,
le projet se repense sur le site,
soulèvement le long de la roche : la structure devient une grande nasse surplombant le torrent et ses crues.

PRÉSENTATION

in situ pendant plus de trois ans dans le cadre du VIAPAC,
invitation à la biennale d'architecture de Venise (pavillon français *Metavilla*, octobre 2006).





SCHATZALA | Chantier manifeste du faire-avec réalisé avec le collectif *mit*, dans le cadre du festival Archi<20, février-mai 2012 à Muttersholtz. Le texte reproduit ci-dessous est extrait de "Les Hackers de Babel" (pièce graphique du rendu de concours).



PHASE 0 : concours.

Pour inventer des modes de faire qui reconsidèrent notre rapport aux modes de production, il nous faut innover dès le commencement du projet, en remettant en cause les outils de conception eux-mêmes.

Partir de la matière *et de sa manipulation, plutôt que d'une représentation a priori d'une matérialisation possible. La matière est le point de départ **et** le moyen d'arriver au projet.*

*PHASE 1 : **faire avec**.*

- Recherche préalable d'entreprises et de savoir-faire locaux (matériaux et compétences).
- Prise de contact et propositions de partenariat.

*PHASE 2 : **ce et ceux qui sont là**.*

- Visite du site
- Rencontre d'entreprises et de participants potentiels
- Inventaire des matériaux ainsi que des quantités disponibles
- Récupération d'échantillons de matériaux et acheminement vers notre lieu de travail.



*PHASE 3 : **hacker** : assembler autrement, expérimenter, détourner les matériaux.*

- Etude des caractéristiques intrinsèques des matériaux rapportés.
- Travail de la main : expérimentations d'assemblages, détournement **des matériaux**, de transformations, de manipulations,
- A partir des pistes d'assemblage, premières esquisses du projet.

PHASE 4 : écouter nos mains.

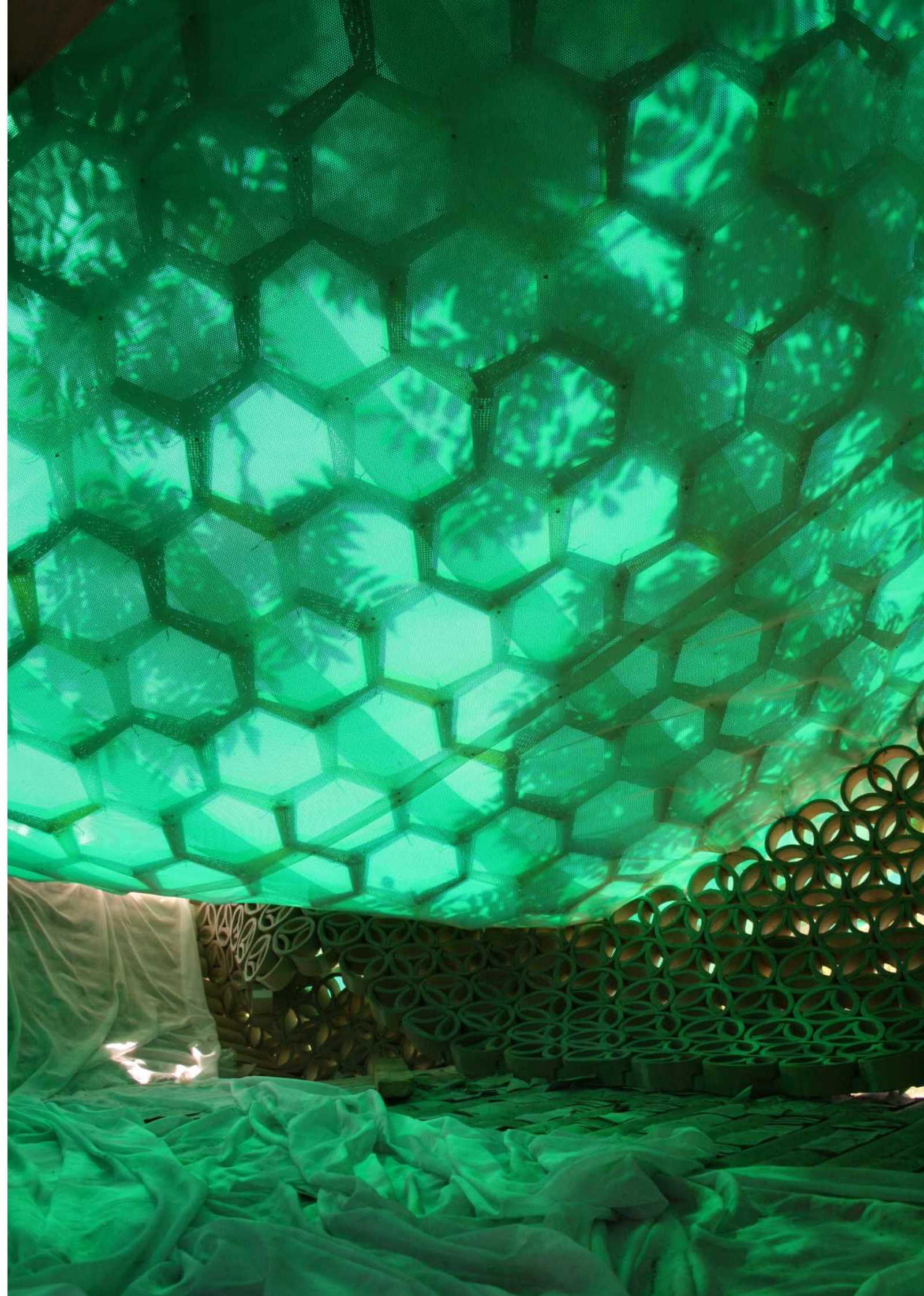
Chevauchée avec la phase 3, préparation au montage.

- Commande des matériaux auprès des entreprises partenaires.
- Préparation de la mise en place du chantier : lieu de stockage, de travail, d'hébergement, planification.
- Préparation et planification de la présence des constructeurs: les solliciter, leur **faire confiance et** apprendre.

*PHASE 5 : **construire ensemble**.*

deuxième déplacement : Installation/Montage.

- Installation du chantier.
- Récupération de tous les matériaux auprès des entreprises.
- Interventions des partenaires (partage et échange de compétences, participation à la fabrication)
- Chantier collectif de construction





CONSTELLATION(S) | Exploration artistique collective de l'estuaire de la Loire avec le collectif *mit* et en collaboration avec *etc*, *Atelier Flexible*, *Ecos*, *Fertile* et *les Marchands de sable*.
Aller de Nantes à Saint-Nazaire en mai 2012, retour en juillet 2012.

Marche, marche et tape l'étape où ça marche. Estuaire de la Loire, on nous en parle. Estuaire où es-tu ? Part à sa recherche, verra bien qui tu es. Architectes, urbanistes, paysagistes, artistes... pour en parler, travailler avec nos pieds. Explorer, collecter, rencontrer, écouter ceux qui veulent nous en parler. Traîne en paquetage le carrosse qui le soir venu se transforme en tomate. Fait la farce. Parle, écoute, coûte que coûte et collecte le long de ta route. Ensuite, met en partage des fragments d'estuaire qui témoignent.

LE VOYAGE ALLER

Chacun·e des 8 artistes choisit un moyen de locomotion (auto-stop, camion, vélo, canoë ou échasses) et un mode de représentation (photo, vidéo, dessin, écriture ou composition musicale). Ils partent tous de Nantes et se retrouvent deux jours plus tard à Saint-Nazaire.

LA MARCHÉ RETOUR

10 artistes voyagent ensemble et à pied, de Saint-Nazaire à Nantes, sur la rive nord et au plus près de la Loire. Pendant cinq jours, ils se relaient pour porter la charge de la tente repliée, s'immerger dans l'estuaire, réaliser des entretiens et collecter des échantillons le long du fleuve.

PRÉSENTATION

L'exploration a fait l'objet d'une restitution à travers l'exposition intitulée *Etape*, à la *Manufacture de Nantes* en octobre 2012.





À LA SOURCE | Sculpture d'une fontaine pour l'acheminement d'eau de source au mazot de Chamossière, en Haute-Savoie. Le processus de taille s'échelonne de 2014 à 2024, lors de chaque séjour sur place. Pierre de Chandore, 450kg avant taille.

SITUATION

Un pied à terre dans ma région natale : un verger sur les flancs de la Tournette, un mazot et une source. Le mazot est un petit chalet en bois, d'environ 9m² sommairement aménagé en habitacle de séjour. Le captage de la source se situe en haut du terrain.

ENJEUX

Il s'agit d'abord d'acheminer l'eau à proximité du mazot. Ce faisant, c'est manipuler, canaliser, laisser s'écouler le flux de l'eau. Plus spécifiquement, la sculpture de la pierre, l'expérimentation et la sensibilité de la taille, sont des processus de recherche artistique.

MATÉRIAUX

La pierre sélectionnée est une pierre locale, acquise auprès d'un tailleur de pierre gagnant la retraite. C'est un clacaire blanc légèrement ambré, strié des nervures rouges qui porte le nom de Chandore : cette pierre très dure, non poreuse et non gélive se sculpte par petits éclats progressifs. En travaillant cette pierre à chacun de mes séjours, le temps devient lui-même un matériau (marques de taille progressive). Le propos enfin, consiste à tenter de sculpter l'eau : saisir cette eau vive, tout juste sortie du cœur de la montagne, s'y abreuver, puis la rendre à son cours dévalant la pente.





LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE |
Résidence artistique et installations in situ en vallée du Lot avec le collectif *raumlabor*. Les installations in situ constituent le 10^{ème} *Parcours d'art contemporain en vallée du Lot*, organisé par la Maison des Arts Georges Pompidou en 2015.



RÉSIDENCE

La démarche *Landscape of Desire* explore et s'approprie la notion d'utopie urbaine, propose un travail de recherche et de création visant à expérimenter l'avenir de la vie hors métropoles. *Lotville* est un projet de cité fictive dans la vallée du Lot qui questionne la géographie de la société contemporaine. Parmi la dizaine d'installation, d'expositions et de performances du parcours d'art contemporain :

JARDIN-LABORATOIRE

Le jardin d'ornement des maisons Daura est transformé en cadre de vie et de travail, en lieu d'expérimentation et en outil de partage de la richesse botanique. Le Golden Tomato Crystal Palace (*ci-contre*) accueille entre autres de nombreuses variétés de tomates.



CABANES (à gauche)

Les cabanes du jardin des Maisons Daura sont des ébauches de petites unités d'habitation.

SKYWALK (à droite et ci-dessous)

Le Skywalk constitue la plus grosse installation *in situ* du parcours. C'est un échantillon d'une "autoroute" piétonne qui pourrait, perchée dans le ciel, relier Cahors à Cajarc. Elle se situe sur l'un des points de vue les plus hauts et les plus impressionnants de la vallée : la Roche de la Baume, un promontoire sur la commune de Calvignac.





BARKASSE | sculpture-infrastructure à flot pour l'exploration des milieux de l'eau : recherche scientifique, chantiers participatifs, programmation culturelle et processus de recherche&création coordonnés avec le collectif *mit* (2014-2021) et *Libertalia** e.V. (depuis 2021).

Année de construction : 1958 / Coque : acier
Longueur : 14,66m / Largeur : 4,14m
Poids : 25T / Motorisation : électrique (en cours)
Port d'attache : Hambourg

La *Barkasse* est un bateau de travail portuaire construit pour la navigation intérieure et côtière. Les caractéristiques de sa coque, son réemploi et sa transformation écologique en font l'ambassadrice de mobilités alternatives.

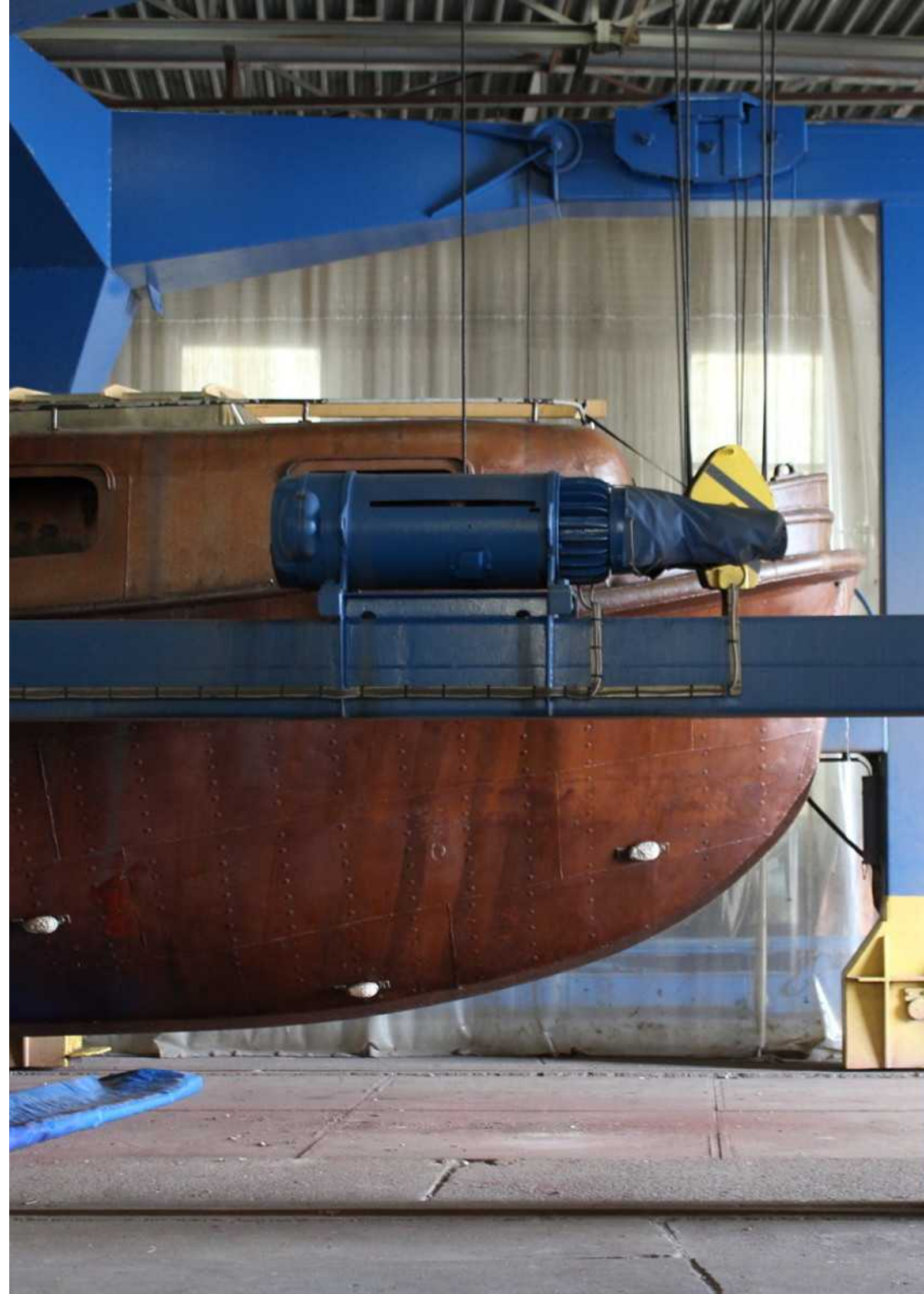
APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE

La recherche collaborative sur les solutions écologiques de construction navale et de navigation fluviale, les initiatives culturelles et chacune des étapes de construction collective font de *Barkasse* un processus interdisciplinaire de recherche&création.

SCULPTURE-INFRASTRUCTURE À FLOT

En 2015, les années et un incendie n'avaient laissé que la coque, robuste, construite dans les années 1950 et qui, dit-on, aurait ouvert la voie aux convois fluviaux sur les canaux gelés de la Frise allemande et néerlandaise.

Partant du réemploi de ce patrimoine naval, nous sculptons cet espace à flot, l'équipons d'innovations frugales et cherchons l'autonomie énergétique pour se mouvoir dans le respect de notre milieu d'immersion. Du Canal du Midi à la Volga, en passant par le Danube, l'Elbe et le Rhône, cette cellule de recherche & création sillonnera les voies fluviales d'Europe et fera la promotion de l'attention au milieu de l'eau.





HABITER L'EAU | rencontres sur l'habitat hors-normes, les habitacles nomades et l'habiter à flot, organisé par le collectif *mit* et la coopérative *Champ Libre*. Conférences, lectures, discussions et ateliers : 28 contributeurs, du 25 au 28 mai 2017 à Bruxelles.



Ces rencontres visent à faire découvrir l'imaginaire de la vie sur l'eau, à partager les questions de libertés de circulation, de séjour et d'habitat hors-normes, et activent les réseaux militants pour le droit d'habiter différemment.

Ce qui nous intéresse dans l'habitat hors-normes, c'est qu'il propose un autre rapport au milieu et à l'être ensemble et est en ce sens une source d'inspiration libertaire. Ce qui nous intéresse dans l'habitacle nomade, c'est qu'il défend par essence la liberté de séjour. Ce qui nous intéresse dans l'habitat à flot, c'est l'eau en tant que bien commun.

26 mai : **Le milieu de l'eau**

Les systèmes de gestion de l'eau, le fleuve comme continuum transnational, l'eau comme bien commun, l'eau comme milieu de la fondation impossible, l'eau comme source d'inspiration.

27 mai : **Habitat hors-normes et habitacles nomades**

Le cadre juridique de l'habitat léger, les différentes approches militant pour le droit à habiter différemment, la question de la fondation, l'habitat à flot, la mobilité, les espaces privés et publics indifférenciés, l'espace support de l'habitat léger.

28 mai : **L'embarcation**

Présentation de différents projets sur l'eau, stratégies collectives de nomadisme à flot, systèmes Low-Tech à bord.

29 mai : **itinérance**

dans les rues et sur les quais de Bruxelles.

Pour retrouver les interventions en écoute libre :

mixcloud.com/BarkasseOj



Habiter l'eau

habitat hors-normes | habitacle nomade | habiter à flot

du jeudi 25 au dimanche 28 mai
à la vieille Chéchet, rue du Monténégro 2-6, Bruxelles



| ateliers de réflexion | débats | lectures de textes |
| workshops | projections | concerts |

& coproposition collectif mit
coopérative champ libre



BLUE PETER JOLLY ROGER | installation et performance hétérotopique dans l'espace public, en collaboration avec Federica Teti et environs 25 participant-es, dans le cadre du festival *Habiter l'eau*, le 27 mai 2017 à Bruxelles.

Blue Peter Jolly Roger
« Pirat boat ready to sail, require all crew »

Blue Peter est un flottant (un pavillon du code international maritime hissé à bord d'un bateau pour communiquer un message) représentant un carré blanc sur fond bleu : il est hissé au port et signifie à l'équipage qu'il doit se rendre à bord, que le navire va prendre la mer.

Jolly Roger est le pavillon pirate. Il est souvent noir, signifiant l'apatride et l'athéisme.

PROPOS

Blue Peter Jolly Roger est une invitation poétique à monter à bord d'utopies pirates. Cette intervention plastique met en scène un habitacle nomade et sa présence éphémère dans le monde sédentaire et urbanisé.

PERFORMANCE

Avec les participant-es, nous dessinons au bleu de cordeau et sur le sol de la place devant le café-librairie, le plan de la Barkasse à l'échelle 1:1. A l'issue de cette scène de construction inhabituelle, le public est invité à monter à bord, à marcher de la proue à la poupe, à envisager le nouveau potentiel offert par cet espace en mouvement et à imaginer, au delà de ses bords, d'autres horizons.

Pour visionner la vidéo, cliquez ci-dessous ou suivez le lien :

foxalbra.eu/2017/05/blue-peter-jolly-roger





WASSERKARTE | Atelier de cartographie d'exils dans le cadre des ateliers de théâtre avec les classes d'accueil de primo-arrivants de l'école *Ernst Schering*, en collaboration avec Shvan Mohammed Ali, semestre d'hiver 2018, à Berlin.

À travers une géographie de l'eau, nous cherchons à écrire les itinéraires de chacun-e des collégien-nés, depuis leur lieu de naissance jusqu'à cette salle de classe à Berlin, où nous tenons tou-tes ensemble.

CARTOGRAPHIE COLLECTIVE

(source: *World of rivers*, *National Geographic*)

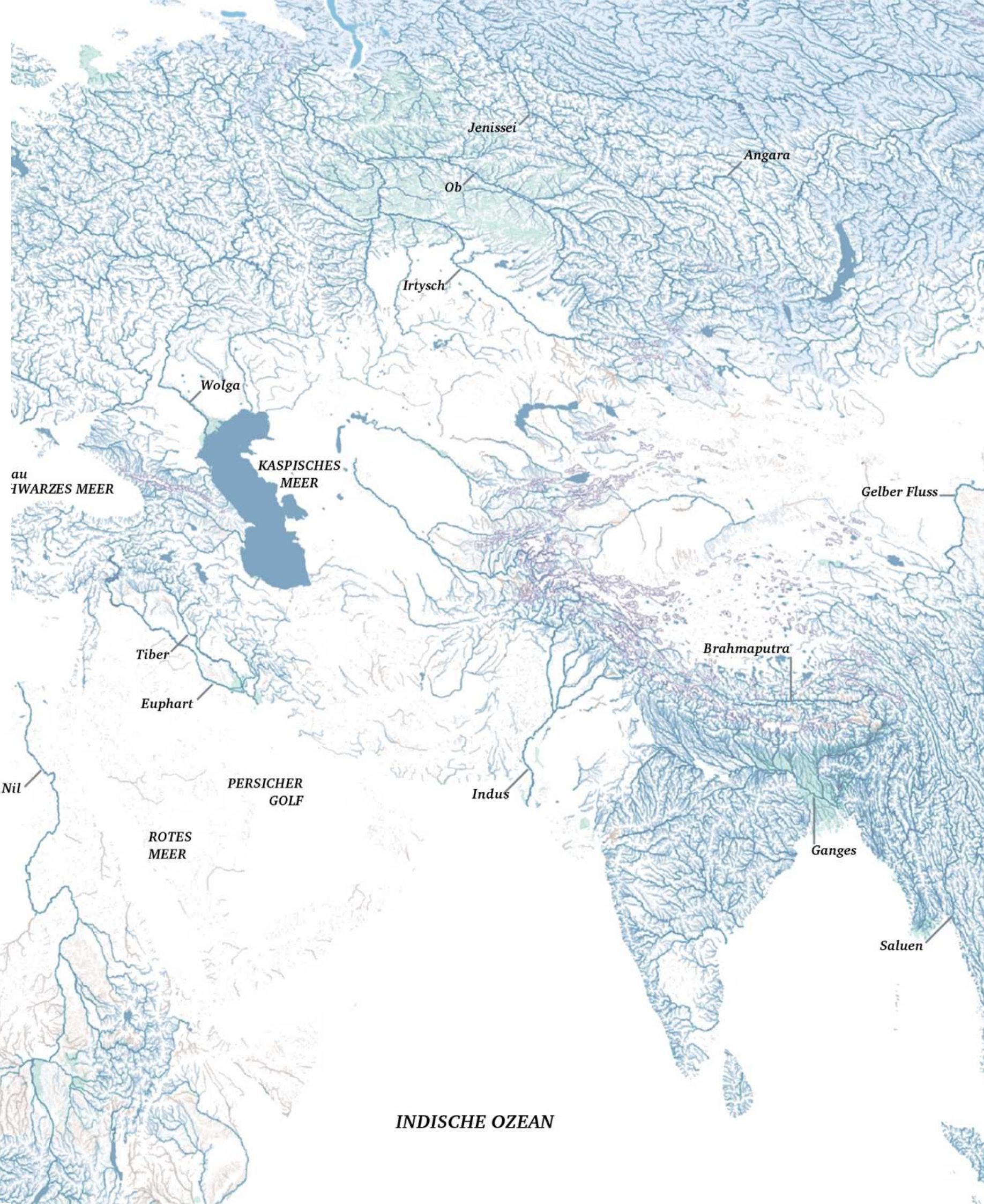
Au mur, la projection d'une carte où brille l'absence de frontières. Où seuls rivières, affluents fossiles, fleuves et zones humides se détachent sur fond blanc.

En se familiarisant avec la géographie physique, en s'extrayant des limites géopolitiques et se focalisant sur notre rapport à l'eau, nous apprenons à exprimer et à écouter – en allemand, cette langue que nous avons en commun et qui pour aucun n'est la langue maternelle – l'histoire de chacun-e.

TRACE & MÉMOIRE

Au fur et à mesure que chacun-e se présente, se dessinent sur la carte les chemins parcourus, éclairés de la lumière des souvenirs (tracer et raconter : inscription manuelle et orale). Des noms de villes ou de village natal – oublions un instant les pays d'origine –, des noms de fleuves fantastiques, les souvenirs de l'eau vibrant sur notre peau, les mers traversées, les rivières longées la nuit sans même le savoir...

Nous nous essayons à une cartographie personnelle et collective, avec l'eau comme porte d'entrée car pour nous tou-tes, elle est un bien commun.





RÉ-HABITER LE FLEUVE | résidence
exploratoire du Saint-Laurent et de la Loire, avec le
collectif mit, Aman Iwan, Adhoc architectes et Vlan
paysage, en octobre à Montréal et en novembre 2018
à Nantes.



RECHERCHE & CRÉATION

Exploration de deux milieux fluviaux de part et
d'autre de l'Atlantique, rencontres avec des
spécialistes de l'eau et des biens communs,
improvisations cartographiques et écriture
collaborative d'un récit fictionnel inspiré des milieux
explorés : ce processus collectif comprend la
recherche, l'écriture, la conception graphique et
sonore, la production vidéo et éditoriale, la
production de céramiques et le modelage du
"fleuvitoire" avec de l'argile du lit du St Laurent...

ESCALES

Entre Montréal et Nantes, nous nous immergeons
pendant deux mois dans les milieux respectifs du
Saint-Laurent et de la Loire : dès le début de la
résidence, nous mélangeons ces deux milieux fluviaux
pour les penser ensemble.

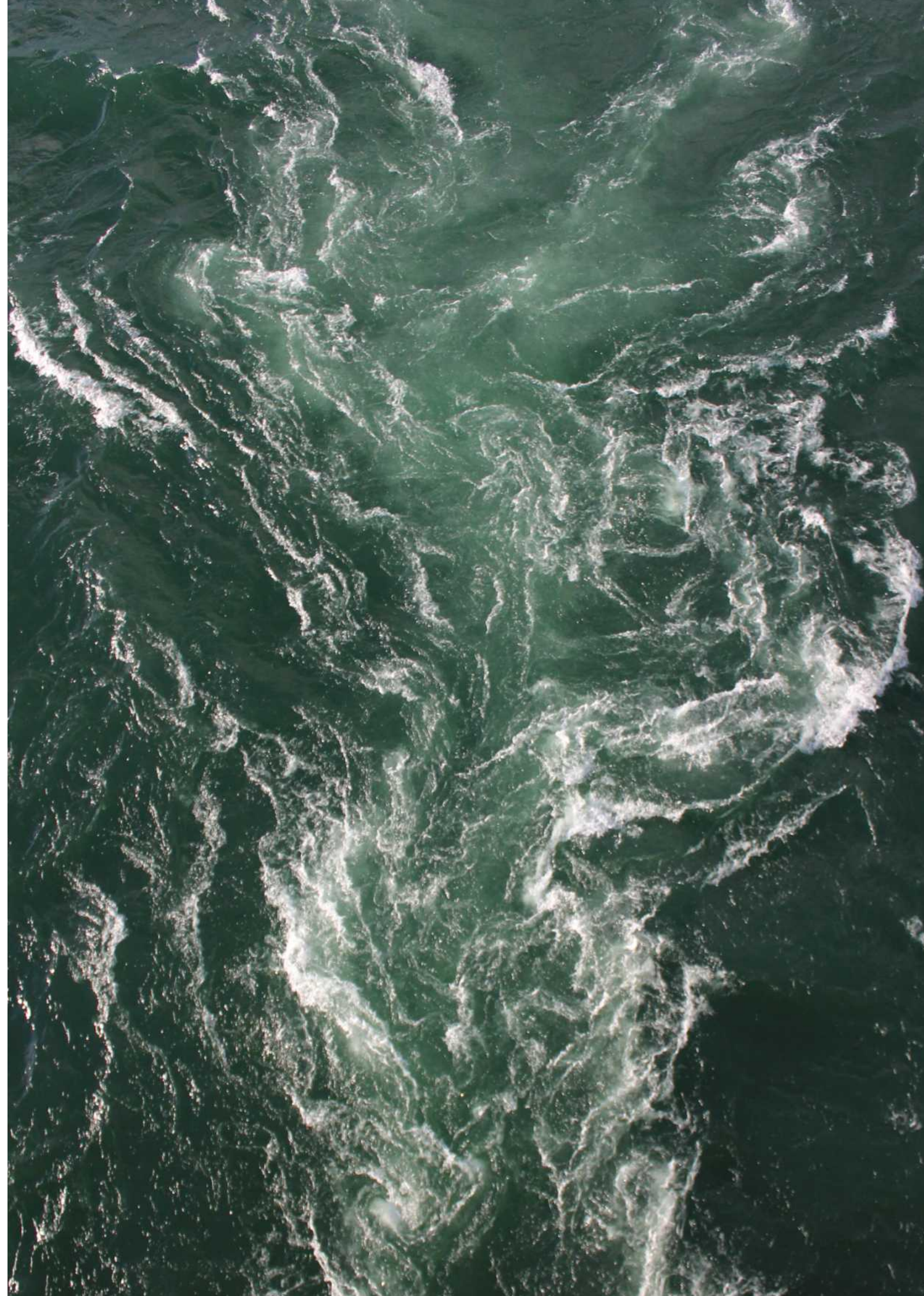


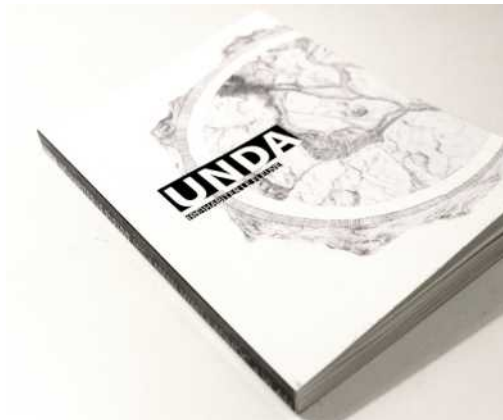
PROCESSUS ÉDITORIAL

Entre fiction et réalité, nous compilons enquêtes,
carnets de voyage, explorations, hypothèses
architecturales et paysagères, transcriptions
d'entretiens, travail lexical et production graphique
assistée par photocopieur.

PARTAGE EN LIBRE ACCÈS

Archives sonores en libre accès.
Exposition "UNDA" à la MAPL, d'octobre 2018 à
janvier 2019, Nantes.
Livre "UNDA", auto-édité, avril 2019, 240p.
Présentation et tables rondes (Bruxelles, juin 2019 ;
Hambourg, juillet 2019 ; Nantes, septembre 2019).





UNDA | publication collective d'enquêtes, d'entretiens et de récits dans les méandres d'un fleuve fictif, avec le collectif mit, Aman Iwan, Adhoc architectes et Vlan paysage dans le cadre de la résidence d'architecture et de paysage (ré)habiter le fleuve, éd. Aman Iwan, avril 2019.

AUTO-PUBLICATION COLLECTIVE

UNDA est une publication collective issue de la résidence (ré)habiter le fleuve.

Le livre a été édité à 150 exemplaires et diffusé gratuitement auprès d'un grand nombre de bibliothèques, de centres de recherche et de centres culturels.

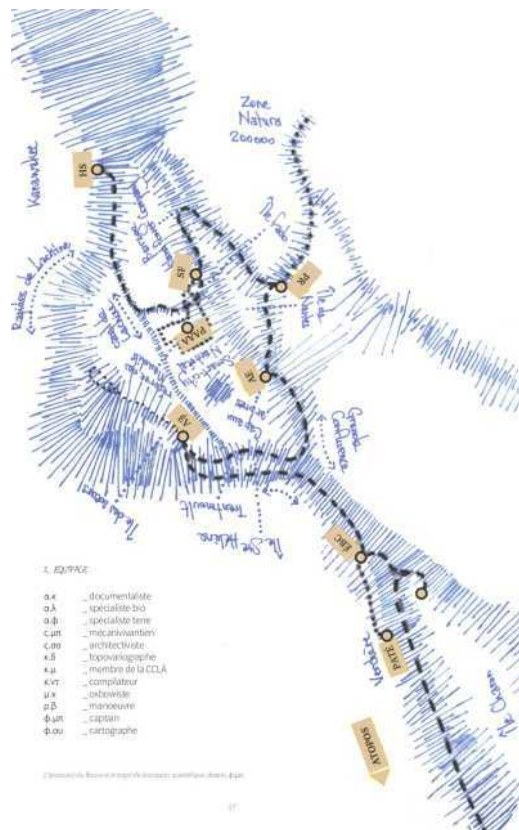
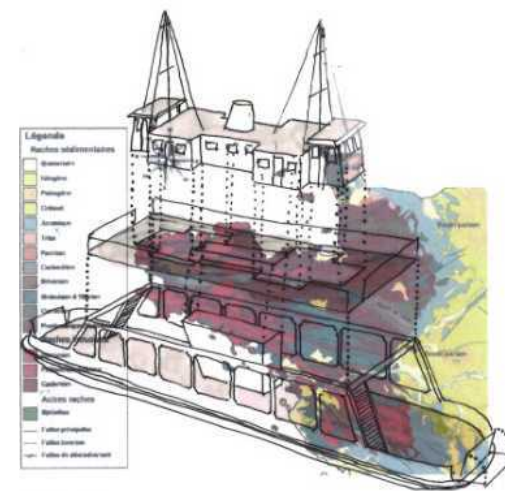
RÉALITÉ & FICTION

[extrait de l'avant-propos]

Lorsqu'on met sous forme de récit une réalité à venir hors du seul champ de la fiction, on fait appel à sa puissance d'évocation, d'invocation, de convocation d'une réalité.

[...]

Habiter le fleuve ; s'inspirer du milieu de l'eau, c'est prendre entre nous acte d'intérêts communs, qui souvent ne se recoupent pas. Sous des noms tels que milieu ou fleuvitoire, nous cherchons la complexité et la finesse de réalités dont nous savons bien qu'elles ne se réduisent à aucun vocable. Pour que ces suites de paroles aient un sens, on ne peut pas tout confier aux mots. C'est pourquoi ces récits sont des jeux, sérieux, avec les réalités rencontrées.



3.4 Équipement

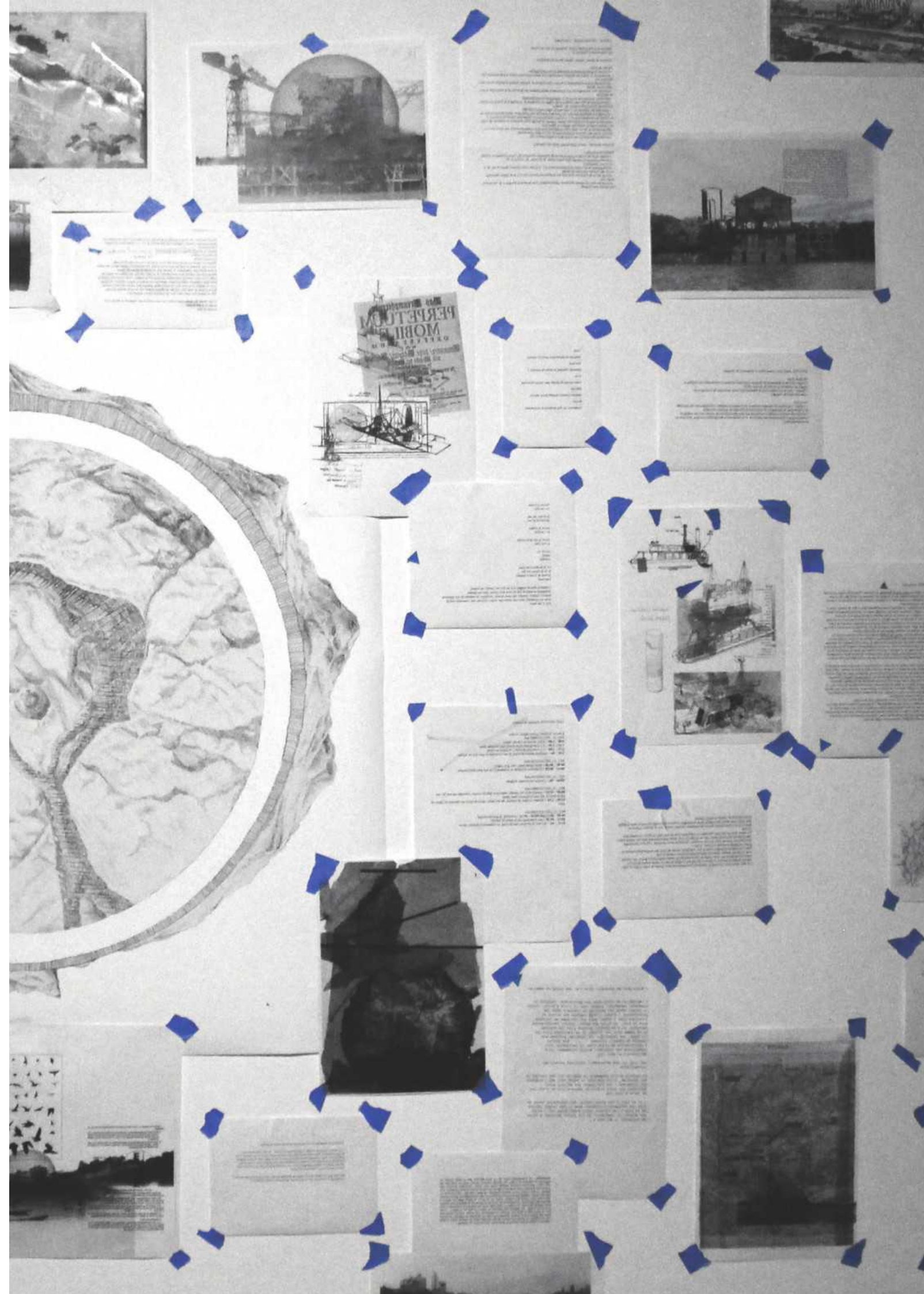
Le pont inférieur et la grande galerie-aquarium sont équipés du matériel de manipulation et d'analyse des terres, des eaux et de la biodiversité (carottage⁴, qualité de l'eau, pêche, séchoir des végétaux, bibliothèque de graines, herbier fluvial undisque, etc.).

Le poste radio, qui s'élève à 8 mètres au-dessus du niveau de flottaison et utilise des ondes hydriques, permet d'entrer en contact avec n'importe quelle station provisoire ou unité mobile sur près de 60 milles nautiques en amont ou en aval du fleuve. La portée terrestre des ondes radio est relative au degré d'humidité ambiante et varie entre 6 et 25 milles nautiques.

Le registre de topographie du fleuve à bord du Moulin-Aube est l'une des plus complètes à ce jour, elle recense sur ces six dernières années les plus hautes et les plus basses eaux et la variation du bord de l'eau sur près de 3 500 milles nautiques de côtes dans le golfe laurentin, plus de 1 300 milles nautiques de rives dans l'estuaire ligérien et toutes les berges de l'estuaire nantréalais. Plus en amont cependant, nos archives sont relativement pauvres considérant que les missions scientifiques du Moulin-Aube se situent principalement dans la zone en aval de Nantré jusqu'à la station Utopia, sur les îles de la Madeleine⁵.

⁴ (CCLA - Protocole PNT) : Extraction d'échantillons de terrain ou "carottes", dans une opération de sondage du sous-sol ou des fonds sous-marins.

⁵ Pour mémoire, et si l'on en croit des témoignages recueillis au cours de nos trois dernières missions : un équipage undisque, qui finit par s'échouer à bord de l'Épave 67, effectue des recherches depuis la source de l'Unda, et ce jusqu'en aval de l'Anchise de Nantré. Une rencontre avec cet équipage serait des plus riches pour le partage de savoirs et de traces.





SCULPTURE NAVALE #1 | résidence artistique itinérante sur les savoir-faire de la construction navale avec le collectif *mit*, lauréat du programme de résidence *Les collectifs d'artistes* de l'Institut Français, à Amsterdam, Franeker & Hambourg en juin-juillet 2018.

RECHERCHE & CRÉATION

Sculpture navale est le travail collectif par lequel nous expérimentons les qualités structurelles, formelles et plastiques de l'acier ; c'est également la poursuite du processus par lequel nous cherchons à révéler l'instabilité et la diversité du milieu de l'eau ; c'est enfin à mi-chemin entre l'acier et l'eau les premiers gestes par lesquels nous sculptons le vaisseau *Barkasse**.

ESCALES

Deux mois d'immersion au cœur de trois environnements ayant pour trait commun le rapport au milieu de l'eau et à la construction navale : Amsterdam – ville de canaux, centre culturel européen majeur tourné vers ses voies d'eau ; Franeker – environnement rural de la Frise dont l'activité navale s'appuie sur une tradition de la vie et du travail sur l'eau ; Hambourg – grand port de la Hanse et lieu traditionnel de la construction des barkasses.

PROCESSUS ARTISTIQUE

Le processus artistique consiste à s'immerger dans "l'art de faire des bateaux", et à expérimenter des habitus techniques de la construction navale afin de révéler, par tous les moyens artistiques possibles, la richesse de ce patrimoine immatériel commun.

Pour consulter le journal de bord, cliquez ci-dessous ou suivez le lien :

libertalia-kollektiv.eu/sculpture-navale-1





SCULPTURE NAVALE #2 | construction d'îles : faire l'expérience de l'eau comme bien commun : construction participative avec le collectif *mit* (Nantes), *fts* (Berlin), *Das Archipel* et *studio flex* (Hambourg), de mars à juillet 2019 à Hambourg. Projet lauréat du fonds PERSPEKTIVE.

RECHERCHE & CRÉATION

Sculpture Navale #2 est une expérimentation grandeur nature d'autres manières d'organiser la vie en commun, basée sur la participation de toutes les personnes impliquées aux décisions et aux moyens collectifs.

CONSTRUIRE DES ÎLES

De début mars à mi-juin, nous avons collectivement construit deux nouvelles îles pour *Das Archipel* : 100m² de surface d'eau construite à partir de quatre pontons en acier, avec des planchers suspendus au-dessus de l'eau, des toits, des garde-corps, des étagères et des passerelles...

ACTIVER CET ESPACE DES COMMUNS

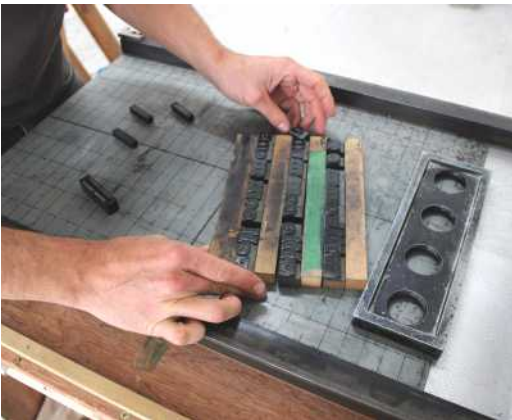
Les bibliothèques, tout comme la surface des eaux sont couramment considérées comme des communs, c'est pourquoi elles constituent un point de départ idéal pour expérimenter et approfondir la réflexion sur les possibilités et la façon d'appréhender le bien commun.

Nous défendons une manière expérimentale d'apprendre et de partager les connaissances : nous considérons les librairies comme des ateliers. En juin et juillet à bord des nouvelles îles de l'archipel de Hambourg, puis en septembre et octobre dans les murs d'un chantier naval alternatif à Nantes, la Bibliothèque du Futur (*Bibliothek der Zukunft**) propose un espace et un programme culturel ouvert à tous : cette infrastructure mobile de production artistique et sociale propose des workshops, des performances artistiques, des concerts et des lectures.





BIBLIOTHEK DER ZUKUNFT | festival à flot d'impression et d'auto-édition ouverts à tous, avec le collectif *mit* (Nantes), *ftts* (Berlin), *Das Archipel* et *studio flex* (Hambourg), en juillet 2019 à bord d'îles flottantes à Hambourg et en septembre 2019 au chantier naval *l'Esclain* à Nantes.



La Bibliothèque du Futur (*Bibliothek der Zukunft* ou BdZ) est une infrastructure mobile de production artistique et sociale sur l'eau, une structure collective ouverte à tous.

À FLOT : EXPÉRIMENTER L'ESPACE DES COMMUNS

À bord de *l'Archipel*, amarré aux quais du centre socioculturel *Honigfabrik* à Hambourg, nous expérimentons le transfert de connaissances et de savoir-faire. Pendant un mois, les îles flottantes, la cour et les quais fourmillent d'activités : conférences, ateliers de réflexion, co-écriture et traduction, linogravure et impression, programme dédié aux enfants du quartier, édition de fanzines, concerts, performances artistiques et lectures publiques... La BdZ se déploie au cœur du quartier ouvrier de Wilhelmsburg pour y vivre, créer, penser et travailler ensemble.



SUR LE RIVAGE : S'INSPIRER DE L'EAU POUR L'USAGE DU SOL

Nous renouvelons l'expérience dans un autre lieu, sur les bords de la Loire : le chantier naval *l'Esclain* à Nantes. Nous y faisons escale avec la même méthode, dans un contexte francophone : ateliers de réflexion, de co-écriture et de typographie, cyanotopie, performance artistique d'écriture de documents administratifs à coût zéro, lectures désagréables (en collaboration avec le collectif *PUMA*) et concert de musique dérangeante... La BdZ ouvre ses portes au cœur du quartier populaire de Chantenay, pour partager un patrimoine immatériel libertaire.





SCULPTURE NAVALE #3 | recherche&création
sur la construction navale et la mobilité fluviale écologique :
recherche avec Polytech Nantes, INP-ENCIASET Toulouse, ICAM
Nantes et Emergence, année universitaire 2021-22 ; chantier
participatif, en juillet 2021 à Franeker ; festivals culturels, en
août à Hambourg et en septembre 2021 à Nantes.

RECHERCHE COLLABORATIVE

SN#3 s'associe à des universités, des industriels et des
collectifs d'utilisateurs pour produire une synergie de
connaissances et de savoir-faire.

ŒUVRE COMMUNE

SN#3 conçoit, produit et installe les équipements
techniques qui font de la Barkasse* un prototype de
mobilité fluviale écologique. L'ingéniosité collective,
la curiosité et la libre participation sont au cœur de
nos pratiques de travail. Elles contribuent à la
création d'un réseau européen des communs.

SOBRIÉTÉ TECHNIQUE & AUTONOMIE ÉNERGÉTIQUE

SN#3 dimensionne les technologies embarquées et
la production d'énergies renouvelables selon le
principe du "nécessaire & suffisant" afin de garantir
l'autonomie de navigation de Barkasse.

AVENTURE SOCIO-CULTURELLE

SN#3 collecte et produit et partage les connaissances
le plus largement possible à travers l'organisation
d'ateliers, de conférences et d'interventions dans
l'espace public. Les deux programmes culturels *HoFa
Hafen* à Hambourg et *Common Energy* à Nantes
rassemblent tou-tes les participant-es du projet et
partagent les expériences artistiques, techniques et
scientifiques avec un large public.

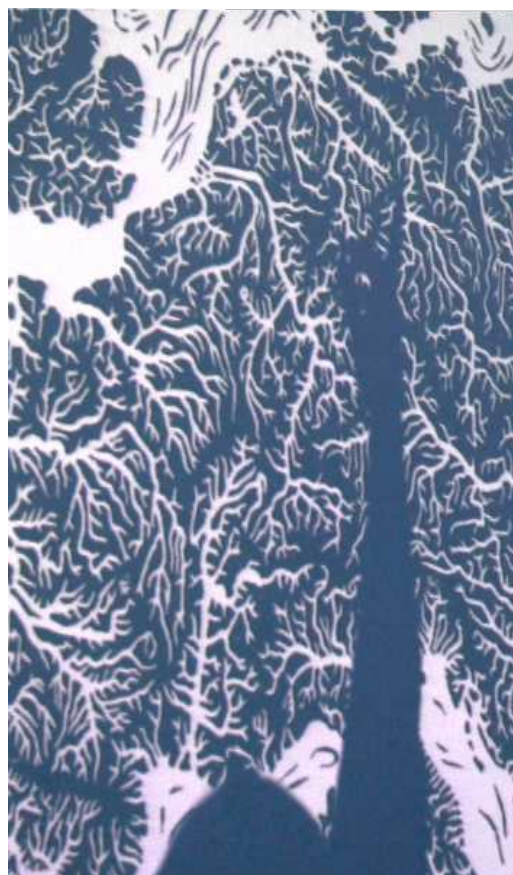
Pour visionner le teaser du projet :

libertalia-kollektiv.eu/sculpture-navale-3





JOURNAL DE BORD | lecture-performance
d'un voyage fluvial fictif, avec Liliana Ferri (danse)
et Sébastien Rocquefelte (musique live), dans le cadre
du projet *Sculpture Navale #3*, le 18 septembre 2021
au chantier naval l'*Esclain* à Nantes.



ITINÉRANCE FLUVIALE EAU~ROPÉENNE
Cette lecture publique et performance chorégraphique
et musicale, sur fond de carte des voies d'eau en
Europe, nous emmène en voyage à bord de la
*Barkasse** à travers l'immense réseau des voies
navigables.

MOBILITÉ LENTE

BS'appuyant sur le rapport d'étude du système multi-
sources d'énergie renouvelable, et en particulier sur
les scénarios de navigation utilisés pour dimensionner
l'autonomie énergétique de la *Barkasse**, cette
performance met en lumière une nouvelle approche
de la mobilité : adapter la navigation aux saisons, aux
courants et aux conditions climatiques locales ;
prendre le temps de se déplacer lentement, tant en
termes de vitesse que de rythme.

**LE RÉCIT D'UNE EXPLORATION DES
MILIEUX DE L'EAU**

Des extraits du journal de bord rythment les journées
de navigation et d'escales : le récit nous plonge dans
la diversité et la fragilité des paysages fluviaux, dans
la complexité et la technicité du réseau fluvial, et
dans une navigation au long cours en eaux
intérieures.

Ce récit nous fait entrer dans un nouveau rapport à la
mobilité.





OFFENER HAFEN | workshop et fresque de navigations imaginaires avec les jeunes de l'école spécialisée *Erich-Kästner*, avec la *Other Music Academy* (Weimar) et *studio flex* (Hamburg), en septembre 2021 à Altenburg.



Pendant deux semaines, la place du marché d'Altenburg se transforme en port d'attache pour le voilier Mary-Jane, théâtre d'un projet interculturel haut en couleurs.

WORKSHOP DE GEOGRAPHIE DES EAUX

Nous organisons un atelier pour jeunes en collaboration avec l'école spécialisée *Erich-Kästner*. Chaque groupe d'adolescents imagine le bateau sur lequel il se trouve, explore les étapes du voyage à l'aide de récits et de livres empruntés à la bibliothèque municipale, puis dessine la géographie des voies navigables européennes et son propre itinéraire jusqu'à Altenburg.

CART-EAUX

Avec les jeunes et sur le sol de la place du marché, nous créons une carte à grande échelle des voies navigables européennes. Pendant plusieurs jours, nous peignons à la craie sur les pavés : leurs récits de voyage, les mers et les fleuves envahissent l'espace public.

Au cours d'un après-midi, les jeunes entraînent les passants dans leurs aventures sans frontières, escale après escale, jusqu'à leur arrivée au port d'Altenburg. De grosses pierres de rivière, recouvertes de peinture fluorescente et placées sur la carte des eaux, retracent les itinéraires imaginés par les jeunes. La nuit, ces constellations de voyages font briller l'Europe.





ALTENBURG-AM-MEER | transformation d'un voilier en plateforme socioculturelle, avec *Other Music Academy*, en mai et juin 2021 à Altenburg ; 3^{ème} Prix de l'innovation socioculturelle (Innovationspreis Soziokultur).



Altenburg am Meer s'articule autour de deux activités principales : la rénovation et la transformation d'un voilier déclassé en atelier mobile dans le cadre d'un chantier participatif, et l'organisation d'un défilé de clôture haut en couleurs, multiculturel et estival, autour des thèmes de la mer, de la solidarité mondiale et du développement durable.

Le projet offre des opportunités d'expériences socioculturelles, rassemble des personnes de tous âges et de tous horizons, célèbre la cohésion sociale dans une ville en pleine mutation et met en lumière les grands enjeux écologiques de notre avenir.

CHANTIER NAVAL PARTICIPATIF

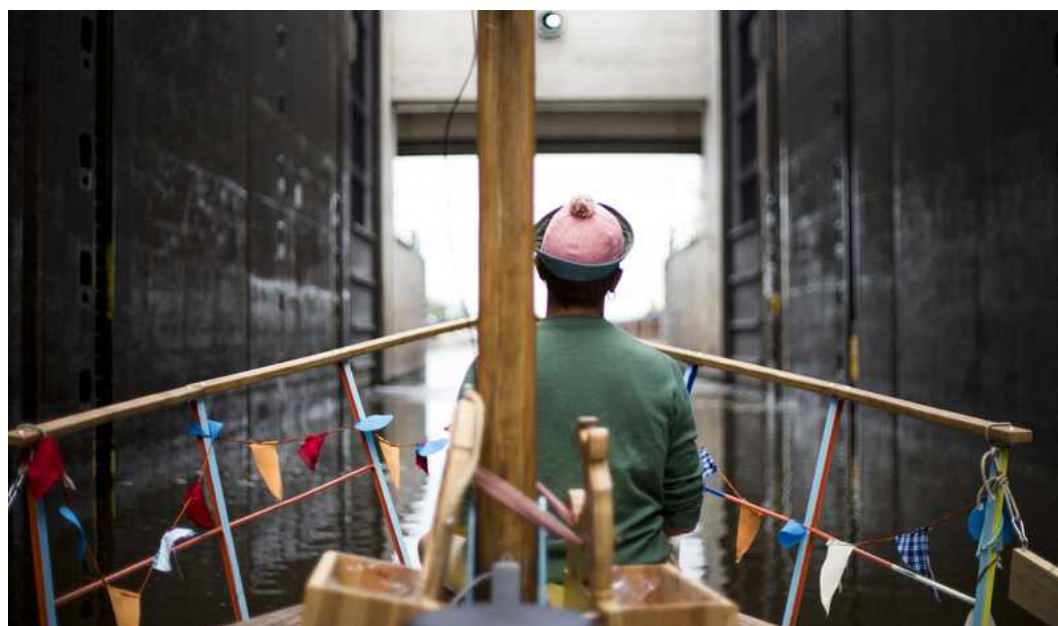
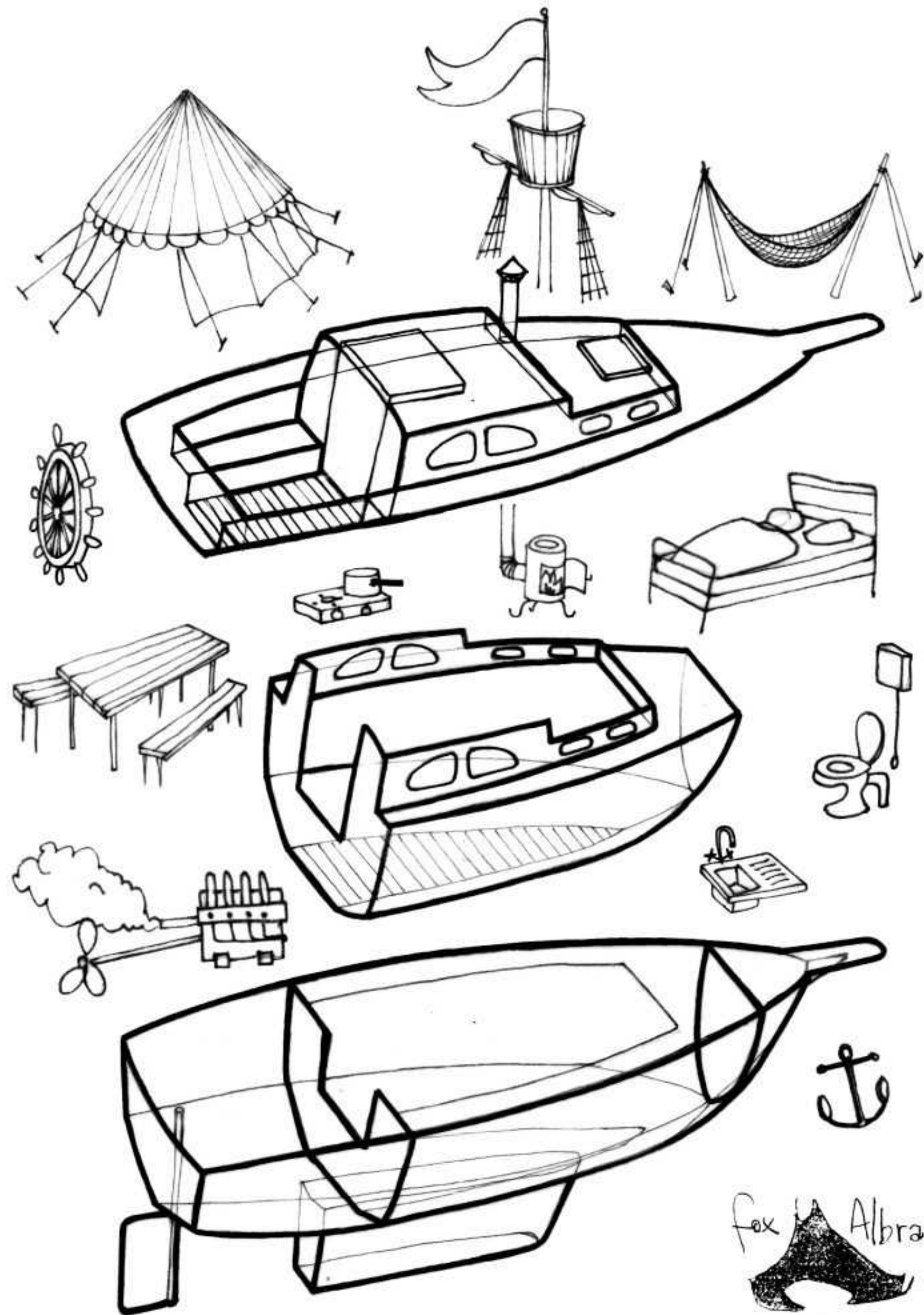
Avec une équipe éclectique aux compétences variées et le soutien d'associations locales, d'établissements d'enseignement, de citoyens, d'experts et d'entreprises, nous construisons ensemble un hangar à bateaux, y abritons le voilier, commençons à restaurer la coque, à agrandir le pont et à aménager la cabine.

UN BATEAU DES COMMUNS

Pendant quatre semaines, plus de 100 personnes de tous âges ont participé au chantier naval participatif visant à transformer le bateau Mary-Jane en une plateforme socioculturelle flottante. Depuis 2021, Mary-Jane porte le drapeau d'Altenburg à travers le bassin versant de l'Elbe.

Pour visionner la documentation photo et vidéo du projet :

openpavillon.eu/kulturbootmaryjane



fox Albra



MilIEAUX ~ CHRONIK DER MEERLBE |
résidence artistique dans l'estuaire de l'Elbe, Claire Mélot
et Fabien Bidaut, en collaboration avec Julien Fleurance &
Nuria Syawash. Installation et lectures-performances, le 30
juin pour le festival *BetweenEbbandFlow* et le 3 juillet 2022 à
Honigfabrik à Hambourg.

CHRONIQUES DES EAUX

Cette série de chroniques constitue une méthode
d'exploration qui associe écriture et cartographie
critique, fiction et réalité des milieux aquatiques.
S'inspirer des *MilIEAUX*, de l'eau comme milieu et
biotope dans des zones urbaines, industrielles et
naturelles inondées, c'est regarder autrement les
étendues d'eau et se rendre étranger au territoire de
la Loire que nous croyons connaître.

Si l'eau venait à monter [+5,4m en 2100, rapport du
GIEC], à quoi ressembleraient les rivières d'Europe ?
À quoi ressemblerait la vie dans un paysage et un
biotope d'eau et de terre : un milIEAU ?

EXTRAIT

... In EAUropa ist die Wattwaterküste bislang am
stärksten von der Überflutung des Landes und des
mächtigen Tempos von Ebbe und Flut betroffen. Trotz
der beispiellosen Investitionen konnten viele große
verDammte Hafenstädte die Verbreitung des Deltas der
Meerlbe nicht vermeiden.
Abgesehen von den wenigen StadtEinseln, die sich hinter
ihren immer höheren Betonmauern verschanzt haben,
sind die meisten Küsten, Flussmündungen und
ländlichen Gebiete, die heute den großen Wassermassen
frei ausgesetzt sind, teilweise entvölkert. Diejenigen, die
nicht in den paar HHansEinseln Zuflucht finden
konnten, rückten tiefer ins Landesinnere vor. Andere
wiederum haben sich den Fluten angepasst, indem sie
sogenannte TAFs (Temporary Autonomous Fleets)
schufen, die sowohl entlang des Deltas als auch im
HHarchipel hin und her schwimmen...





MiliEAUX ~ CHRONIQUE DE L'ALOIRE |
résidence artistique dans l'estuaire de la Loire, Claire
Mélot et Fabien Bidaut en collaboration avec Julien Fleurance
& Alec' Boivin. Installation et lectures-performances, les 29 et
30 octobre pour le festival international de science-fiction
Utopiales au Château des Ducs de Bretagne, Nantes.

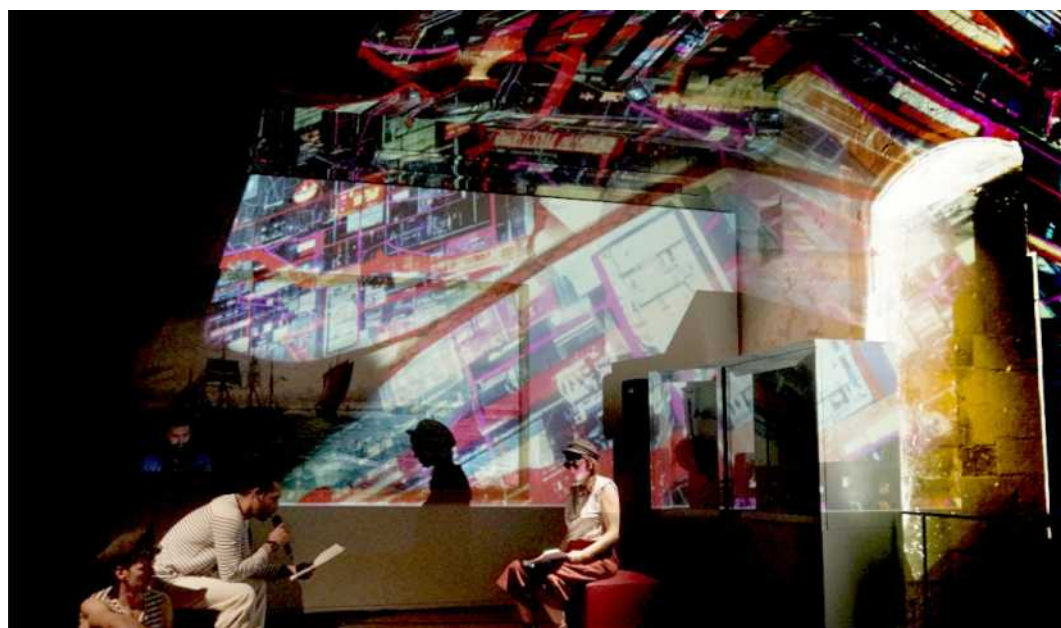
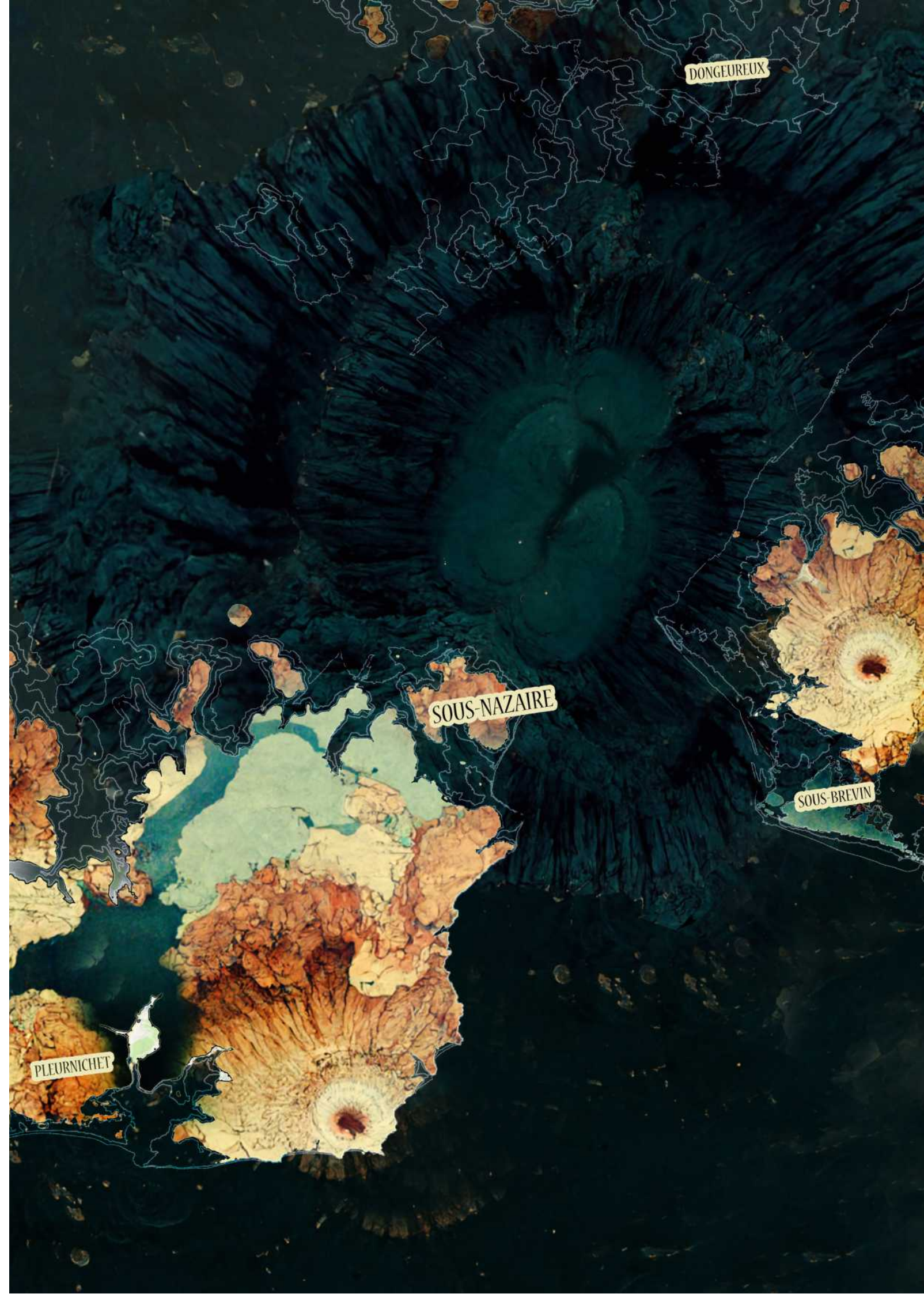
CHRONIQUES DES EAUX

Cette série de chroniques constitue une méthode
d'exploration qui associe écriture et cartographie
critique, fiction et réalité des milieux aquatiques.
S'inspirer des *MiliEAUX*, de l'eau comme milieu et
biotope dans des zones urbaines, industrielles et
naturelles inondées, c'est regarder autrement les
étendues d'eau et se rendre étranger au territoire de
la Loire que nous croyons connaître.

Si l'eau venait à monter [+5,4m en 2100, rapport du
GIEC], à quoi ressembleraient les rivières d'Europe ?
À quoi ressemblerait la vie dans un paysage et un
biotope d'eau et de terre : un miliEAU ?

EXTRAIT

... En EAUrope, la submersion des terres a
particulièrement touché l'embouchure des fleuves de la
Côtatlantique et a provoqué une complète
reconfiguration de ces miliEAUX. Le delta de l'Aloire est
à ce titre exemplaire. Des îles du littoral, tous les
marais-salan et de grandes zones marécageuses à fleur
d'eau connurent des raz-de-marrée successifs et une
progressive montée du niveau moyen de l'océan. Les
zEAUnes se reconfigurèrent intégralement : le port en
eau profonde de Sous-Nazaire fut presque intégralement
submergé alors que Nantile, calfeutrée derrière ses
Grandécluses, se refaisaient un nom dans le commerce
e-colonial. Ce-lleux des habitant-es qui ne purent
trouver refuge dans la Smart-citîle s'adaptèrent aux
terraquées, créant havres d'accueil et zones de marée-
chage ou rejoignant la communauté pirate du pont
Chaviré...





THE UNACCAPARABLE MEERLBEZONE | installation cartographique et sonore de l'Elbe submergée, réalisée lors de la résidence *Haven and passages* et exposée à l'occasion de l'exposition *Sea Salt Troubled Waters*, à M.Bassy en janvier-février 2025 et de l'exposition *Down to Earth - Territories*, à la Galerie LADØNS en avril 2025 à Hamburg.



Cette installation de grande envergure invite à une fiction exploratoire du milieu de l'Elbe, nourrie par un travail de recherche immersif et une pratique du désaccaparement visant à renouveler le concept de bien commun. Cette œuvre s'appuie sur des expérimentations plastiques, graphiques, littéraires et collaboratives. Elle s'inscrit – notamment à travers un travail de fiction et de cartographie critique – dans une approche écosophique qui explore les tensions entre la culture technique, l'histoire des espaces communautaires et les liens immatériels avec les milieux naturels – tout particulièrement l'eau. L'installation *The unaccaparable Meerlbezone* se compose d'une toile de grandes dimensions et de cinq stations d'écoute.

CARTO-CRITIQUE DÉCOLONIALE

L'orientation, le cadrage, les proportions et les modes de représentation cartographiques cherchent à détourner de manière critique ce que nous entendons par “terre” ou percevons ou comme “terrestre”. Il s'agit de regarder la terre depuis l'eau, de considérer la terre comme nous considérons l'eau, et de nous défaire des schémas que nous héritons des pratiques culturelles d'accaparement, d'appropriation et de colonisation.

L'eau n'offre pas grand-chose de tangible pour tracer des frontières. S'inspirer de l'eau nous amène à la fois à déconstruire ces lignes abstraites, héritées de l'histoire et qui séparent l'humanité, et à accorder de l'épaisseur et de la porosité aux limites fluctuantes qui existent entre tous les éléments – y compris celles entre terre et eau.

